

ידיעות אחרונות

מס. 395 • כ"ב בטבת תשל"ו • 395 .מ



סימפוניה: נועם שריף, מחייח המתים"



נשנות אוונו מונקלין, שוב בבותרות



טלוויויתו לחקת שושד", 'סיבח למסיבה'









29.12.85-3.1.86

לנשים גברים וילדים

לנשים גברים וילדים

גרביים

יום שני 30.12.85 יום שלישי 31.12.85 טרנינגים מעילים ממולאים (כרבלים-מעילי סקי) סווטשרים

לנשים גברים וילדים

יום חמישי 2.1.86 3.1.86 יום שישי

> חליפות לגברים חליפות לנשים

יום רביעי 1.1.86

כל יום

יום ראשון 29.12.85

שמלות

חצאיות

לנשים וילדות

חולצות שרוול ארוך לנשים גברים וילדים

הפתעת השבוע-הנת

מעילי צמר ארוכים לנשים ולגברים האופנה החמימה של העונה

ב-2 תשלומים שווים ללא ריבית

חלבשת עור לנשים ולגברים **ERO** העור שאוהבים לגעת בו...

הנחה

מוצרי טיפול וטיפוח

מצעי מיטה amaa

מפלנל בלך סדינים ציפות וציפיות כועודפי יצוא

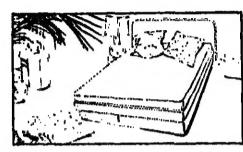
J DIDI

המשביר לצרכן ושת בתי כל-בו האשונה בישרא

3-9.1.86



כל מוצרי "תלמה" **25% - 20% a** הנחה



77908 רהיטים



כל מוצרי ויםחם ו ב 20% הנחה



כל הפיצות, הקרואסונים ויתר מוצרי "מעדנות" ב 20% הנחה

מוצרי מזון מומלצים במיוחד

3.60 בשר הודו טחון 500 ג' 4.10

3.35 וקויק סלמי 500 ג' 18.8 2.10 עוקו "ברמן" 500 ג' 2.80

חומץ טבעי "עסיס" ו ליטר 1.66

0.93 צימוקום 200 ג' 1.18

1.30 תאנים מיובשות 1.98

2.10 מיות "חלמה" 500 ג' 2.50 "מתיח" שבדי 1.41 '2 150 יימתיח"

מרק עוף "תלמה" 400 ג' 4.78 2.59

כמוצרי נקויון ותגיינה

אבקת כביסה "מרטיל" 3 ק"ג 12.70 9.80

נחל כלים "סווב" ו ליטר 3.32 מול כלים

שבון "קנוב" רק 6.58

מייד טואלט קרם "הגביע" 24 גל רק



שווים ללא ריבית

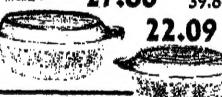


כולל רהיטי סלון, ספות נוער, חדרי ילדים, פינות אוכל, כורסאות עור ומזרוני הגביע של "עמינח"

מבצעים מומלצים במחלקת כלי־בית

19.52 מערכת פיירקס 3 סירים עם מכסה 26.03

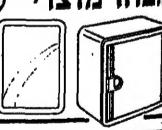
27.88 מכונה לחיתוך לחם 39.84













כל מוצרי הנייר וההגיינה 25% - 20% 1

בקבוק לתינוק "בקבוקט" – חינם על כל קנוית 2 חבילות טוטולים (רק 9.44 כ"א)

הצעה כניוחדות מערכת "לגו" למתחילים דגם 1910 20.00 למתחילים דגם 13.50

*חנויות השקם פתוחות 4.1.86 W"YIDA



במחלקות ההלבשה והנעליים

ביום שישי 3.1.86 בלבד

כל מבחר החולצות והסווטשירטים ב 20% הנחה

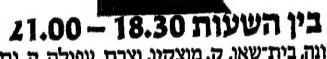
ביום שני 6.1.86 בלבד

כל מבחר החצאיות והמכנסיים ב 20%

ביום רביעי 8.1.86 בלבד

כל מבחר הסריגים ב 20% הנחה

כל מבחר הנעליים והמגפיים לגברים נשים וילדים ב 20% הנחה



יקרית שמונה, בית־שאן, ק. מוצקין, נצרת, עפולה, ק. גת, אשקלה דימונה, חיפה, פ"ת, נתניה, אבן גבירול (ת"א), קניון (ר"ג), גבעתיה בקבוק גומי מים חמים 5.34 ראשל"צ, אשדוד, בארשבע, רחובות, אילת, ירושלים.



בחופשת סוף שבוע זוגית במלונות "מוריה של "סיטיון" M Watch או בשעון יד לאשה או במגבת חוף מרהיבה של "טקסטיל דימ(נה" או בקרם גוף "בלייור" בשווי של 5 ש"ח

כל תמרוקי "מוריס CHOICE ב־25% הנחה



בגדי עור אופנתיים של "מקט" ב 20% - 20% הנחה

גרבוני "צ'ירוטי" ב 50% הנחה שמיכות ומפות "יגר" 30% הנחה

> שמיכות חורף מווונות ב 25% הנחה

במבצע יצרן דנחא

כל התחתונים, הגופיות ב 25% הנחה

ווכיכות

ם כיכות

UNUA 73 AURIE SELLEM TO BE THE ME

18.15 תלמור: שניים אוחוין – ורמינהו,

אשו

5.1.1986

חלט א'.

שישי

3.1.1986

.2 71957

ריים - אוריאל אופק.

- יום שחור בשדה אברהם. 12.15 חברת ותרבות (עליסורי): על הברו לים - את ואני.

אוטת נגן הגיטרה והלאוטה ג'וליאן כרים מספר על המלחיו האליזכטני ג'ון דאולנד ומנגן מיצירותיו ללאוטה, כַנון סאבאָן -הרפעות" וה-גאליארו

15.30 בין שתי עדים (פרק וי). צ'רלם דרניי מחלים לנסוע לפארים, כדי לנסות להציל את מרי גאבל. בהגיעו לצרסת, נחשפת זהותו והוא מושלך לכלא. דיר מאנט מהלים לצאת לצרפת, עם לוסי ונב' פרום. הוא מקווה ששמו והשפעתו



"ספירה לאחור" (22.00<u>)</u>

בלי לוותר על העשרונות המסורתיים.

צה למשה, הוא שולה את צבאו לרדוף אתרי כניישראל, אך חייליו טובעים כים סוף. כאן פתחיל המסע לארץ המובטחת ועמו מחסור, רעב, צמא, מוות והחקפות שבט הכדבר וחעמל-קים. קשיי גיבוש פגיפיים מאסיינים את בנייישראל, שיצאו מעברות לחיי רות. נס המן מצילם כון הרעב ותרגום **עדכייעבריו**,

ה. בנו שמיקים לישבית.

שת שרשל בוחפי מיאך דשאי. הבמאי אוא רווית פיעו.

11.15 אברה ותרבות (יפורי): סופרים מספי 11.45 אורותית (עלייסורי): מוז זאת אוכרת



בסרב השלטונות החרשים יוכלו ל־ סייע לוחנו.

29.00 ספרות לאצריו מרש קילנוע צרפתי. סרש מתח במנון הקלאטי של הקלי. נוע הצרפתי, שבו דמויות מסגוניות מן העולם החוצות מתנבשות זו עם וו. גיבור המרט ווא פושע שנשלה לכילא, לאחר שחלשינו עליו שותקיו לשור. שנים רבות אועיכר, כשוצא משחוצר, כל שותפין לפשע הם אנשים טבוםי סים בעסקיהם, והם הנששים משובו אל העיר כי ברור להם, שיחבע את בקבתו. השחש וצוחים סרגי רגיאני טופיע ביופקיר הראשי, ולצידו שחם נים צדפתים ידועים ביחוריו דאן מודי טימון שיניורף, אושיל דאבל, מישל בר

08.15 קשת וענון: אור החיים. 08.40 מסך לספרות (ימודי): גשם יהי. 9.00 מושיקה (דידי): מי בחלילית 6 ספת תמקצב. 09.20 לשון ותקשורת א (גי־הי): נקורות

10.10 חשבון רו בין הממפרים הרציונליים. 10.80 בכית של פיפטוק: מלוכלך נקי. 11.00 בְּדְעִי השבע (ימוריא ווקופים - מכוא לפרימטים.

12.45 פוסיקה (על־יפורי)ו מסע אל המוסר קח העמטית של אמריקה.

(שידור וצור) מידור וצור). 14.30 האיניברפיטה המתוחת.

15.00 משולשים מוסיקליים: דאולנד והלי



סימון סיניורת

15.5\$ אטפיקהו שחקן חקאבוקי זדצ. הסרט עוסק בחיאטרון הקאבוקי מבעד לעי ניו של אבוסוקה ה־ג שהינו גדול שחקני הקאכוקי כיום. משרתו להוציא את חיאטרון הקאבוקי מקפאונו, ווצא פוסת זאת ע"י הכנסת הירוסים, אך

18.50 קיצור הוציעות וערביונו. 16.32 משה רבנו. למרות הכטותו של פר

17.20 לקבו שידים (שרכיות). בריף. נתרגום עבריף. (תרגום עבריף. 18.20 על זבטיקע (ערכית), 19.30 חדשות (ערביון). 20.05 שירים לשכח. בו.15 מבט ליל שבו. 21.01 מיבה לפוסיבה.

ים חם ארבע. כנם של זוג חנוונים 08.40 ממך לפסרות ניטודין: עכבר העיך זשור ברצה הוריו, אליזכת הפופטח מתמנה לתקור את המקרה ופנותהו 09.00 אנגלית ר. סימפטיה לנער. דרכי חקירתה עדי נות, עד אשר הנער מתוורה בעצמו .09.20 חשעה שלנו: משירי ע. הלל.

16.00 גברתי השופכתו שתיים ועוד שתיי

אחת המומחיות בתחום הרקמות, ה־

נחשבת ל.כורנת הנדולה" של הריקד

נ. בריאות – בכריקות השיגרה שעו־

שים לתינוסות מרגע היוולרם, ובמשך

השנים הראשונות לחייהם – יש חלק

4. אופנה – דגמים בסיגנון לכוש הרי

יגים, רגמים בסיננון הודי בהשראת

סירות הטלוויויה ,היהלום שככתר"

-19. אורה באולטן. האורה הפעם הוא העי

שות כטלויזיה הישראלית.

וונאי רפיק חלבי, איש מחלקת החר

הוא מססר בתוכנית על ילרותו, על

דלית אליכרמל כפר מגוריו, על

עבורתו העיתונאית ועל נושאים רכים

יה המורחית.

ועוד וערביתו.

על הפשע הטראני (ערכית). 10.10 אנגלית זי. 17.30 קיצור ומורשות (עוכית). 10.30 פרפר נחמרו גדול וקטן. 17.32 לקם שירים (ערבית). 11.00 חשבון חי חיכור בשברים. -17.45 צוות לעניין: מושטי העורות ברטתית. 11.16 11.30 גיאוגרטיה (תי-רי): אטריקה – הקדמה. 18.30 למשפונה: ו. פינת הבישול - כני סיידא ירנים 12.00 פטרות (עלייסודי): מחנת חכמי־קרם הכנת פאי גבינה בשמנת.

13.00 אנגלית ר,

14.25 יסאן: תקלאורו ודיג. 14.40 קירם באנגלית מדוברת למבוגרים, 16.00 קסים קמב: לפום - חבל עוד. 15.30 קולרגול (מרק 60): שלום לך אם־ 15.36 בלי מורות: ביניים 4.

16.05 בדוטאן: חדרך אל העמק המלכותי. צוות טלוויזיה יפאני מבקר ככפר הצי פוני ביוחר במדינת בהוטאן, קרוב לני כול הטיני. הסרט מתאר את החיים בכסר הוה. משם ממשיך הצוות במסעו אל העמק המלכותי – מקום הולרתו

שוי

6.1.85

- אורדות (הנוחיב): מה זאת אומרת

מה זאת אומרית – כנ"צ.

28.40 בלי כודות: שווא 3.

.09.20 חשבון פשוט דיו חוקות.

10.05 ארין כולדית: אל מוזיץ לגדר.

.11.30 כורעי הטבע (דיייב): חשועל,

14.00 רגע עם דורליו בם אני יכול.

10.30 רגע עם דודליו לקרוא ולבתוב.

11.00 ערבית מרוברתו יום עכל ויום בכל.

12.00 תלמור: שניים אוחזין – ורמינהו, חלי

09.00 אנגלית ווי.

-1.15 אנגלית ר.

12.25 אנגלית וי.

. 12.45 צרסתית

13.00 אנגלית הי.

17.30 ססטינל 85: ברורוויי על הכרמל וחלק הראשון). מנחים: גדי יגיל, אבי ושניר ו-רוכוט" האמנים המשתתפים:



רבקה זהר עםטינל 85" (17.30) «פםטינל

ניהול מוסיקה: קובי אשרת. 18.30 קיצור החדשות (ערכית), 18.32 סקירת תוכניות (ערבית). .(ערבית), סקורט (ערבית). 19.30 הדיצורת (ערבית).

20.00 ביתרות מבט. 20.02 אלגרר - משחתפים הפעם: חמישה מתמודרים, התזמורת הטימפונית ירושלים רשות השידור כניצוחו של יצחק שטיינר, השחקן שלמה וישינס־ קי, הומר יהורת אליאס, רביעיית הסקר סופונים התוכנית הוקלסה בתיאטרון ירושלים.

21.00 מבט לחרשות. 21.80 הילרו. פרק שני. 22.00 זה הזכון. מנחהו רם עברון. 22.50 פלמן: שם המשחק. אלמנתו הצער רה של פושע הוחרת לנשם בשו שרנ אותו. חשוטר המודאנ פונה לער זרחם של כולמן ולוסי. כדי לעצור

שפיכות דמים בולמן משחף פעולה עם אנשי הפשע המאורגן. ממקן של קם. ודישור.

רראמה קומית בריטית: הילרי" (ב) יום שני 21.30

המרק השני בסירות על החקירנית: הטלוויויה הגרושה ומגולמת עליידי הבררי נית חבריטית כניםי עיון, שיש לה כישרון גריר להסתבך, הפעם זה קורה עם ידירו ושבנה הטוב, ליך, היא מבקשת לעוזר לו התורכרי כך שוצאת עצמה בסלונטר. ביבי,סי 30 ליקון

אלבים פרטלי עד פופ" (20.02) 17.00 ערב וורש. מנחת דן מרגלית. 17.30 ילרי המלאו יום ושב. החבורת מחלי

צת את בן כיתתם מידי סוכנייניון של ראויכ, שמתנכלים לאכיו, 18.20 יש לי סיפור: סיפורד של פרדיננד. מאת רוכרם לוסו. מוטי ברכאן קורו בהשתתפות פבלו אריאל

קיצור התרעות (ערכית). 18.32 גיבור מעולם אחר: ממלכתו של נפי טול. (ערבית). 19.00 יוכן השברע (ערכית). 20.00 מתרות מבצו.

שלו עם גיינה ג'רמיין.

50 להולדת אלבים

1985 הוכרוה בארה"ב כשנת אלבים

פרסלי. פרסלי, ומר הרוק הגרול ביותר בכל

הומנים, נולר כים בינואר זני ומת בניל 12.

ב־17: עם ראשית ימי חיוקינרול, כאמצע

שנות והומישים, הפך לכוכביענק. המשיך להעלים עשרות לחיסייוהב ולמכור כאותי

מיליוני תקליטים עד שוף ימור. הרא היה לאגרה בחייו, לפרות תשתות של שפל יציי

י ומיסורי. השירים ששר לא דוויישנו א

זיים. בתוכנית - לצר שתונה לבנתי של שלום ועוד בוך הנישי של יוצרית רבין

בפו צופנר של בשורושמן שלר ו. פיניים שלר של יהודה פתיחת - יושר פרם על שקלוצולם בישא, לציון 50 שנה להשלדתו.

ם כיכות

יוב שור.

"עד פופ":

יום ראשון 20.02

.010 ער מום. .מבנו להרשות ומופף "שער ראשוף. 21.45 הקברט הפלכלי. מנחהו דוד גלכוע. 22.25 נשי הוליוור. סרק המישיו המסיבה המיחלת מתקיימת סוף סוף, וכל נר כורי הטירות באים אליה, מלכר ניל גריי. הוא מנטה לפחור את ההסחככוו

וול ואוטם, צלים פוסר והארט. 28.00 כזה השאלהד 25.40 ממרך של ידמ.

אדרים. מראיינת: לילית נגר (ער

משמעות הנותו של הרמנים לרורנו. 20.30 בנסיף הוובה המאישה. בנסון חכה בפרם הנרול בפים, אכל הכסף, חמי כגלל נדר שנוד שלא מרצונו. מבבי ליוושורו.

בהלזויונו של ידיד המשפחה, וכתוך כך מתרחם מוות פתאומי של אורח אחר שבא לחלוויה, איש שכולם מתעי

וחשיים, מדישבוע של המישמתה בכשי וחעי במרה עם תלביר היהודים במהלך השבוע

19.30 הדעות (פרבית),

1.22 מפרכן של יום.

שנות מיום, היא ועראיינה. המעם נאראיין אישהמלוויויה רעיק חלבי. חלבי, כן הערי הדרווית, כולר בכפר דליית אליכרמל, בו דים עד מיום בני מישמתו העומי, אשתו וילויה, ושים מושר את ילויות ואת התפתי אות בכפר, היא כוחי בשירים ושמובים עליו, שיושמעו במאד השבנית, ומספר על עבודתו העירענאית, וביא מדפר על חיי רפיק נוועלה פוכנה בנה, ישירה וקובתילב.

20.90 דרכובים ואנחנו. זגן פורת משוחה

שים אלף דולר, אינו מגיע אל כיסו,

28-15 בידיור של חצרת. תוכנית בידור עם

לילית נגר, כוכנת הכידור היפראלי של

אורח באולפו" (19.00)

עם זרכ דיך אחרון שארישוב, הרכ יצחק שילה והרכ יוסף קאסח, על

21.15 ספורמו: משחק השבוע. 22.20 רצח במשיבת קולמום: רצח בעיי-

רה. ג'טיקה באה לוויופינג לחשחתף

הוכנית ראיונות: "אורח באולפן" מוצ"ש 19.00

2. תערוכת רקמות מזרחיות פולקלו .מש אנגלית ניי. דיסטיות של ארצות־ערב, ארצות הים־התיכון וארצות המורח־הרחוק. אורגנה לכבודה של זוהר וילכוש,

14.00 גם אנו שופשים: חברות. נער נוסל ברשתו של סוחר־סמים. הרבר נודע כמקרה לחברו, וכאשר במשטרוו מבקד שת עדויות נגד הסוחר, מסרב הנער

בת 15 פרקים בעלת מסר חינוכי חבר-

תי: הצלת שרירי האנושות לאחר

הכחדה בנין ויהום סביכתי. פרק 1:

14.25 סלם ותעלם: וין ולידי 14.50 מארו ציורים מפורסכוים. חוכנית נוס־ פת מקבוצת התמונות העוסקת בריוקן

העצמי. הסעם: ואן גוך. 15.00 האוניברסיטה הסתוחה. 16.00 רחוב סומטום: איך יוצאים מוה. 16.30 תיבה 2. סידרת הרפתקאות

17.00 ערב חרש. מנחהו רפי רשף.



ינאל כשן, אכי טולדאנו, אלון אולאך־ ציק, צוות המופע "כמו צועני", ריקי גל, אילנה אביטל, רבקה זהר,להקת ברוש", קורין אלאל ומאיר כנאי. מיי אטרון סולן – מיקי פלד הפיק את המופע. במאית שחקנים: אלה אלתרכון

16.00 מרפר נוזברו בעלידויים. איך יודעים מיהו תרנגול ומיתי תרנגולת? מי מסילה ביצים ומיהו בעל כרבולתו לרורו יש תשובות לכל השאלות: 16.30 אידים (פרק 22): מום מונזה. נה והו' עוור והוא חושש לרכוב על המום המנחה שהוא מקכל. נח נקלע לפכנה והסוס מציל אותו, בעורתה של איים. ונח מתגבר על פתריו. (פרק אתרון).

"לנופף לרכבת" (22.20)

על חשיבות הגשם, מבטא את הצפה

15.30 קשת וענן: גשם מענן. המשרר עומר

ירידתו ואת השכתה בכואה.

סצנה מתוך

17.00 ערב חרשו מנחה: רפי רשף. 17.30 מסטיגל 85: ברורוויי על חברכל 18.30 קיצור תחרשות (ערבית).

-18.32 בחרנו לך. 19.00 מפארי של הרפתקות. מררת פרסי טבע כת פ פרקים, על אורות ודות שונות ושמורות שבע. כל פרק מיות לחיות אחרות ולסביבה שהו גרות כה פרק ראשון: הויכת נה מעופפת העברת היות במכום מעולם הים שלון ביתו.

18.30 הרשות (ערבית). 20.00 בותרות מבט. 20.02 שלישת ברירה אחתו הריידת חוד קרות נחלק אין. 20.30 כרלבישק.

21.40 מצמ שני, 22.20 לנוסף לרכבתו דראמה אנגליה. '00.22 אופוט זו בלפ'. בביצוע לתקה של בלנו הישראליי. הכוריאוגרפית של ברסח ימשרלסקיו המוסיקה קיל אנפון חברו אוידת ומסחוריו, פיצר הבל חין חברן בפסקגליון של הכוריאונו פירו. השרירה וווארו בובאת באבעיפוו חילוסים רצופים של צורה ושבנת ברה קוד הסולנים היחידים, הוונות וחקבר:

בונים של שלים,

21.00 מבנו לונישות.

الرجالك

של מערכת העיבול

12.00 ארין מדלדת: אבן מאמו הכונים היתה

- 12.25 ממרות (עלייפורי): מקכת א' - הנוש

13.00 מוסיקה: המשולש המוסיקלי - שוי

14.09 האברלוציה. סדרה בת 10 פרקים

המנסה לעקוב אתר התפתחות החיים

עלי אדמות. פרק 2: מנככי הענר

(חלק ב'). שיטות מוררניות לחפר

מאוכני צמחים וקורות האנולוציה

שלהם עד לצמחים בני זכננו. רוני

מאות חשוכות מאוסף מאוכנים שכפר

זיאון האמריקני לתולדות הסבע

בניו־יורק המראות כיצר התפתחו בד

לייהוזיים הראשונים בעלי 4 רגליים

יום ו' מקבלת יונה זר פרחים. מי הקו

לחז זו תעלומה. יום אחר המסל

15.00 רחוב סומקום: מרחים לשבח. מידי

מחעכב – וכל העניין מסתבך.

ברט ושלישיית הפסנתר.

10.10 אנגלית ף.

11.00 צרסתית.

10.30 רועב מומפופ.

לראש מינה.

צים העיקריים.

14.20 לורד ודורדי.

14.40 חלו ישראל.

8.1.86 מנגליונ ו". OB.46

7.1.86 1.15 השבון פשוע דיו המרחק. 08.40 בלי מודות (מייבי). מנגלית ד. מס.פס אנגלית דו. 1920 מרעי הצבע (הידי): התפקיד והככנה

10.30 צרמר נחבור: גדול קסן. 11.15 זהו ישראל. 11.15 חשבון היו השבר העשרוני. 11.30 גיאוגרפיה (וישי): לירתם ומתם של 12.66 אנגלית דוי.

לוציה 4 – הומולוגיה. שחי זמן רב עם בני־השבט נגליח

15.00 האניברסיפת הפתוחת. 18.00 בלי מדרות: (מדו). 18.25 מיצודום. שעשועון טלוריזיה. 17.00 ערב מרש. מנחה: נדעון רייכר. **17.30 שמיניות באוויר.** מנחינו: דליק וולי־ ניץ וטולים.

18.31 פיצור ויהרשות (ערבית). 18.59 תמינת מצב (ערכית). 18.45 חירושים והבוצאות: רכבות (חלק א') זה 50 שנה לא שתחה מעדכת התעבר



עמוס ארבל עבין הכיסאות" (20.02)

הקטרים והקרונות (ערכית). האווב המחכר בתניך. 2. צמחי רעל. 3. ריאיון עם מלמאן אכו רוקן, סגן סנהל מתוו המרכו כרשות שמורות המבע, על צמחי רעל ותכלין בארצנו. 4. פינת החדשות לחקלאי מן השרה (ערבית).

28.03 בין הביסארת. מנתה: עמום ארבל. 20.30 תצפית. הפעם בתוכנית על -סרכר

21.00 מבט לתרשות . 12 CECF. 22.05 קרץ של התבגרות: סדם קנילנוע. 23.50 מפוקי של יום.

סרט קולנוע: "קיץ של התבגרות" יום רביעי 22.05

חדי חבריו מתעקשים שימשים בלימודיהם מוניברסיטת הנדי מסכל עלורה כביסאו ביתיהספר, שם הנא מוגש את ג'ולי. אוטי נמשך לספורם ומארגן את קבוצת הכדורגל.

ביעי

מרץ מולדת: אל מחוץ לגדר. 8.15

08.00 מרעי חשבע (יפורי): מתנת הטבע 10.10 מרעי המבע (חידי): התפקיד והמבנה

של מערכת העיכול. 11.00 חשבת רי: השארית כחילוק 11.30 פושלים ביתרותו וזאת התורה

בצ.25 אנגלית ר. 12.00 מדעי דשבע (הטיבה עליונה): האכר 14.00 עולם הולך ונעלם: הבוואראג. שכט הוא כמדכר סהרה וסיפורים מיסטיים רבים סשורים בו. בעורת אנתרופולו

תמונה רוזכה של אורח־חיים פרימיטי־ בי, נסיון להנציח את סוף קיומו של



רה של הרככות. כדי לשפר את הקשר המצלה שבין הארצות ובתוכן אסשר לשפר את אחזקת הפסים ואת סוני

19.00 הקלאות היובו ו. על הזעתר, צמח 19.30 תישות (ערבית). ופ,02 ביתרות מבש.

THE PERSON NAMED IN

סידרת הספרים שכתב הרמן ראושה ופתארת את התבנרותו על רקע המילחפה השלמית השניית, עברה עיבוד לפולנוע. וה המרט השני, המוצוה המשך ל.קיץ של 43". הקלישיה האיזמה הנדי, אוטי ובנג'י מס' יפת ליפוריה בתיכת, כולם שפוים. גמיותו צוות הפואלקה, וושמה לחיממר מהם. 1944 הפילחמה ברקע. בנגיי נקוא אל המארינס

בשרי גריימס בתמקיד הראשי, ועמן גדי האתר האולינד שנאנט. לידה, סם ברושומם רבורת וילטרם ואוצים, בימאי: פול בינאום .TOP 1 92 .1971 2 POT

זמישי שישי

9.1.86 08.15 קשר, וענן: ובראשי תורשיכם. .4 אווא בלי בורות: שווא 4.

09.00 ארץ בולרת: אכן מאסו הכונים היתה לראש פינה. 09.20 מדעי־המבע (חמה״ב): אלקטרונים מנגלית חי.

10.30 רוצב ממפום. מובלית ר. 11.15 ערבית מדוברת: ואליד מיש הון. 11.30 מדער־המבע (חטיבה עליונה): כח־

מנגלית זר. 12.00 12.25 דויסמוריה (עלייסורי): מלחמת האו רחים של ארה'ב. 18.01 אנגליה נף.

14.00 מאראם בובארי וחלק כ'ג עפ"י ספרו המפורסם של גוסטב שלוכר. אמה היא אשה משועממת ונתונה לריכאונות. המחמשת את אושרה בחכרתם של גכי רים צעירים זיפים. לאתר זמן מסתכר שאותם נכרים צעירים ואוהבים אינם מוכנים לסכו את כספם או את הסריי רה המסצועית שלהם למענה. אף שהיא ביוכוה את כטפייבעלה למען אותם גכרים. היא נשארת חמרת כל ולא נותר לה מוצא אלא להתאכר.

. ברשתית 14.40 15.00 רכבת ההפתעות. סרט אנימציה. בנור שימור. 15.30 נילם הולגרפון (פרק 28): נילט בי שטוקהולם. אווזייהבר עפים מעל

אושיק לוי

16.00 אריהו (שידור חי).

17.00 שרב חרשל מנחה דו מרגלית.

17.30 מיבורים בראש. הפעם הספרים וואר

אחת", משמת נירום כי בירום.

18.00 חביביעת סדות מרסים מצוידים.

18.82 פוערון השף השועל. שווס יוצא הי

18.30 קיצור זקורשות (עובית).

(ערבירג).

(ITTY) WARD 19.00

19.30 הרשהות (ערביות)

סס.05 ביונידות נגבט,

20.02 לקרונים שידור.

מפ. ון ביבמן צוקישווו.

10% AM ALEO 24'90

"כטו את פניה"

לוניאני כמה קופה וניצור

יום חמישו 20.25

אם.בע כמי אות מניצה ומים אורייוו.

סידרת מתח בריטית:

מספרות מדירבו. והם מקלית לחבים ביום להייל און המשקח מהלכי אל פיתרון ביום להייל און המשקח מהלכי אל פיתרון ביום להייל און המשקח מהלכי אל פיתרון ביות להקותו, מדירבו. והם מקלית להבים

בלי סודות" (08.40)

ונאספים עליידי דייב וזריינ פוכר אר

תם לכנר נורר שמכריה את נילם

מאברים את התקווה תממשיכים לחפש

לה איך נוצוו הכוכבים, מאו כני

מין תכוזו שבא של גידי קיכל עונש".

מאת שאול ורוונפרל: גהנה ורשם".

מאת אילה טררוף בשלוסה בסירה

יום לסקי עם מישפורנו, אך אינו יודע

כיצר לגלוש. ומשום כד נעלם היכן

תוא נמצאו עוד בתוכנית אנרה על

שועל ותיאטרון כוכות בנושא השקר



דונאלד סאתרלוד ביוכנו של הארבה" (21.00) ביוכנו

מושפע במשפה ומשפש כעוות פר 14.00 שרב חדש - מוסף לשפונ מנחה דן ומיבית משליה לשרטית (שרבית) 18.32 פישות רבנה פרס חפישי. שלוהים ניני

לה למשה בהר תורב. 17.34 לפנו שירים ופרביתו. 17.30 מרמי שרבי ווניצום עבריו. 18.36 על יושיקן (עוביונ). בנונו וצישות ועובית. שאנ שירים ושבו. בו שב מבמו ליו שבוד.

פו. בנ. כמשיקה: סימול משי ו של בשווכן.

TOWN EIPTON STAFF - Linear סרט סולנוע: "יומו של הארבה"

ש.11 יוסר של וספרטה.

ששי 21.00 הוליבור היונה ונשארה מוייאנישי פיי למוסר מבליוו. מתב ממו. מו ביש אל וונטר ואת תיסכולים מדיר וומרטים של טנחו ורשב- רוסטר עובד לפרט ב־1713, לפס ופקוד בוייםו כחות שאינם מחוים רווסנ פס וחליכוריו הביכור הכדייטי גיון שלויגנר, משורו ותרישי ויצ'ארד משונלר וושלוו ניון. בופרי, בחפקירים ווכשקיים: רוגלול קוועלנר, קארן בלם בירגים שייות חילים

השישור מוצול לפורו בבי, כפסד היקט אוים או אונים שו בייל" ומיע לואי בון כשים בחלים וכנו המחובים של המוכן: נים שלו בידה, מער לוידום של המוכן: מצלו לרלה נספי וכנו לוידום של המוכן: מצלו לרלה משלם ובידה של המוכן: שר בדוך שורי פיי, ללא הצלפו יונידה בקינורה בשבון גם היולר, מעול זוק

10.1.1986

ועכבר הכטר.

09.20 לשון ותקשורת

לאט ופעם מהר.

מדע בחצר ביתנו.

מה 11.45 אחרואית (עלייפורי): מוז

לים - הורים עלינו.

13.39 זהי זה (שירור חיור).

.X*25 -

רים - אוריאל אופכ.

11.15 חברה ותרבית (יפודי)ו פופרים מסק

12.15 הברה ותרכות (עלישרי» על הברד

.12.4 מוסיסה ועלייסודיא מסע אל הג'או.

14.20 השניברסינות הסתוחת. יוון הקלאי

פית - דמות דשרם בסיפול.

15.00 ביצולשים נספיקליים: שמוקואוון ו

לכלייהקשה, כגון גביקלום".

15.30 בין שתי ערים ופרס זי). צ'רלם

בלי ההכשח. נון כלייהקשה טריטש

פריי מספר על המלחיו הגרמני כארל

היינד שסופהאווו ופננו פיצירותיו

משתרר מהכלא לזמן סצר ונעצר שוב

לפחרת ופועמד למשפט. בכשפט

בתכרר קד'ר מאנם צריך להעיד נני

.08-11 כשוו וענוו ובראשי חודשיכה.

(רק בערוין 3) 08.40 מסך לסטרות ניטודי): עכבר העיר שישי 3.1 09.00 כצסיכה (רידי): כי בחלילית 7 – סעם בערוק נו. 11 אינאטו ורם בערוץ וו. 17.10 סרט עלילוזי בצרפתיות. 10.10 חשבון רו בין המספרים הרציונליים -חיים בערפוזית. 10.30 בכית של פיסטוכן יוצאים למיול. 19.19 לפט שירים בצרפתית. 11.00 מרעי הטבע (יסורי): חיפושיות

19.30 וורקות בעברית. 20.10 קומדיה. 11.10 סאניליונים רחוקים - סיררה על הירו, עם שובר שריף.

11.12 החים. סירוה אנגלית של מחמ ופיספט. שבת 4.1 וו.ון סרטים מצויירים וגם בערוק וו. 18.00 מסביב לעולם בשמתים יום ובצרפחיתו ונ. 18 בוכרת הלחם וצרפחית). 19.00 ועישית בצרסתית.

20.30 המהלך הבא הוא שלך וקומידיהו.

11.10 כרכים פצויירים ונס בערוץ 11. תו.וו סידרה כצויירת בצרפתית. 60.41 תוכנית בצרסתית. 18.35 על מפציאים והמצופת ורק בערוץ נג וו. זו הרשושטתיו של בנני נרס בערוק נו. 19.00 חדסית בצרפתית.

46,5,4

17.30 פרבים כצויירים וגם בקרוץ נג מספו תיכות בצרפתית. 15.30 על טעם ועל ריה ורק בערוץ 18.30 וו. פו מנאדן ספודם בברפתיה. 19.10 חדשות בעבריות. 20.10 נערי הבקבוק (קימריה אנכלית).

11.00 וו פרפון מקובנטרי. טיטר ששראום, עליפי טפרו של סשכ מיצוראלר.

> 17.10 מרטים מצויידים (גפו בשדק). אווו תוכנית בשיפתיים ואו פרי בול פיק בשוון וא ATTIONES INSTANT 19.00 שנים ורשית בעריינ. 20.50 זון הילד שלי. 11.00 לשרוות שנות השלפרים.

באנולית באנולית באלב האנקת הקשית ומיצב תבניות הקובי עדו ודופשיון נושנוליה אין ביצידן 11. א. דו שיום השיעידים בנים יותר בשיים בע.

.00"0

נודית מאנה

היהרנית

כל שערת הבוקר תובניות לכל חמשפחה באנגלית ובערבית

נו.13 כרורגל בינלאומי וספורם כללי ורק

22.00 חדשות באנגלית

21.00 אוכוכניה נעל ה.שנעין למכוביתו"ג

נא) גנ חרשות באנגלית. 22.10 סיררה כחוך רבי פכר: מיבצע ג'ולי. דאשוו 5.1

19.15 רנשות ואיגביה וצרפתיות). ו 19. ומדשית בעברית. 20.50 אוד לפיליון ושמדיה אנגלית של שלוי 21 00 מידרה דוקובבטרית: סוף הארפשריה והבי

22.04 מרשות כובגליה. 20K24CT 22.10

21.10 נכר נשרי. יויאמה אבנליינ

רביעי 8.1 17.10 מרטים מעניארים נכם בערוץ '1 18.00 הוכנית בנרפתים. 18.80 הידין בשלם פרנשיםבטוי 🕶 רים ביפודי 🗈 18.45 PER CON COP - PO COTTS ES בורושתו בורשתים. נו או תיאשרא הצולויטפיר המרשוני JP1273 JAWY 19.10

בין ווייבין. מאלפן קיסא או בין ווייבין. יום חמישי 1.9 AS THE BUILD PRINTED INCIDES 13.10 TAILOR - DALME 19100 בנשו הסכונו החדשת הבל ביק בערוק בנ אתרו הקישות בסיפורית.

תביאה לרשסו

המוהית

שישי, 3.1

13.00 אחרון הפראים.

ווצע. השור הזועם.

.700 מעדון 14.00

16.30 אים העככים.

17.00 המשקח נרג'ס.

מר.10 מפר הספרים.

18.00 מרק ומינרי.

JUNE 19.00

.20.00 פול גאי

12-10 סרט ערבי

משרון 700.

שבת, 4.1

2013 Fragoria.

.14.00 פלימר.

13.00 שלאש נורדון.

16.00 ספורט עולמי.

. Principal 20,00

דאשון, 5.1

17.00 ספירט כהעולם.

1.00 ג פרט: באפלו כיל.

20 בן חיות, חיות, חיות

פו 11 בית דצילים ופררה.

15 00 מרכ: חזורונו של ילד.

.700 payes 14.00

17.00 הבית המצופה.

Line, and

מס נו אשרון הפראדם. 2" YW 5"TI 11.10 שי זו בינודק פסד.

TTT: : 270 19.00

ו או משידימו. JTT007 100 17:00

JM20200 17.10 יפים כאושרים ומשירם

-JOS HERMAN 20-00 בשענום וסדדת מתים

11.30 בדיונל.

PLACE U. 31'00

שלישי, 7.1

ברי ורים אוצרים. 15.30 ורים אוצרים.

JOG 373773 14-00

וספו מינה רצהו כנלי

אנו וציו וכיעפי.

lana 2000 Monaria 13.36

בוון החקומלית.

MOTTHED 16-3

JOYSYI PHO 18-00

12-04 מרשות. 19-06 מותו לעניין,

13"Yet Dat 31-06

12.34 פנני ולוסי.

רביעי, 1.0

שובן אורון המראינו.

2778 PT 15-36

שביון מועיון פסינ

אבון סניידינים.

.07311 PKS 18-06

10.00 בווק לענין.

ממיקי, 1.9

פספו חייון, חייול דייוין

סביגו ודים אוציים,

WALL WEEKS FF-ES

וויבובות ופוב ודווו

POTENT PROPERTY.

107/61 CYR Y1785 22.14

יום מייריטו.

BY WILL STY 21-46

ATT BY 21.16

106 KAL (4.00)

107097TH 14.10

1.40 בסינונות מטיל.

שלבון החסיבות

JOST 19-60

JUNEOUS 100 17.00

ום וו מוצ מי יוסיג און ילויי.

11-16 בפרונטון פסיל

11.00 ויות, היות חיות.

16.10 לכון ושידלי ומווום

מוצרת 200

.11.10 מדעית.

פו-נו היבובות.

JETTE 19.00 -WENT THE \$1.60 11.10 סרכה שלועה מסגעות.

שני, ז.6

14.50 ימי העכים האכורים.

14.30 התעמלות.

.10 בירור חרל.

22.00 הרשות כופגלית. בובע נולי. המשך נדנבע נולי.

21.10 עריון הוא הלילה. סיורה אפריקציה עם

שלישי 7.1 ואו הרקו הושעים נוק בעודע נו.

22.00 וצישהו באבנליות. 22-16 סדם עלילוני בשרור צולוג

בניקור שלושה בניקור הקינוניים אנשייקשיים פונוב סיורה ופקיבוסייונו וויים קיניקים – זי

APPEND PRIME 1946 deat for our squirt northern on trains אוני ווויון לקין שדערו ומסטיוניונ, ושקון PARTITION ASSESSMENT ASSESSMENT פונב מושו נוייו על הגילום, עלישי אנשיני

ב כיכות

4 4 7 1

. . .

: 1

4.1.86

וס.פס הדידון המושיכלי.

14.05 כארקם. רצף מוסיקלי,

որյա

3.1.86

קול המוסיקה

107.07 מוסר טוב. 7 שירי דת כושיים (רובי 07.30 שחרית מוסיקלית. היידן: שונצ'רטו ברו מג'ור, לאכוב ותז' ווויקנס / התו' הפיל' המלכותית / הווארת: כרהמס: סונטה במי מינור לצילו ופסנתר ופל-מינג / פרסונס): מוצרט: פונצ'רטו בלה מנ'ור, לפסנתר ותו' ופוליני / הפיל' הווינאית / בהמא כרהמס: שידי עם גרמניים (פרייר / דונקלג בטהר כן: סימפתיה מס' 2, ברה מג'וד (התד'

הסימפ' מלונדוו / יוכום). 09.30 קינצרט בוקר. מיצירות מנרלפון. סימפוניית נעורים למיתרים, מס' 9, בדו מינור והסולנים מוזוטו / שימר נהג לקט שירים שונים לקול ופסנתר וטיר / לג'דג שנצירטו לכינור, במי מינור (אוגהי והתו' הסימת' מלוגרון / זרטהג שלישיה לפסנתר, כינור וצ'לו, כרה מינור ושלישיית יובלא סימפוניה מס' ג שיר תהילה נגאזריאן , גרוברובה / קרן / הפילי הווינאית . פרן דותנני).

מולי שפירא: "בילוי נעים",

12.03 ליבי במורח. שירים מורחיים אוטני

14.06 לבת ולכן ולכל המתעניין. רבי שמר

בברכה: שירים וברכות.

15.00 כבלת שבת. פרשת שמוח.

17.10 שיר לילישבת. שירים עבריים.

19.05 שובי השולמית. הווי ושירים לשכח.

23.05 במחשבה שניה. בכתבייעת נמערב.

20.05 כל צבעי הרשת. מגוין יומי, עם יוסי

15.06 עוד כועט שכת. יעל כן־יהורה מרפך

12.10 שריכת פתיחת. הכדורגל נשכח.

13.00 בחצי וצום. חדשות וקומונים.

10.10 שאלה של טעם. עם חיים קינו.

22.05 הבה נצא במחול. ריקורי עם.

96.05 יום שרשו זוור. שירים עבריים.

9.95 משוד בושרף. עם מנחם פרי.

13.05 צמידית ברבש. עם רן כנר.

15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.

20.05 פיול לילי. שירים עבריים.

מסיבת ריפורים. מסיבת ריפורים.

20.05 בילוי נעים. עם שלי שפירא.

11.05 קילה עיל אניא. אלכס אנסקי.

14.65 שוד לונ שבת. עם שלמה אראי.

16.05 שיור בשקם בשקם. עם ארו מל.

בפ. 17 שלושה רבעים הכוכוניים.

אלברט בוש.

בס.22 עשן בערביין.

שטנר.

15.05 ועדרן. תמיד עולה המגגינה חומורו

18.05 וושירים ושהקמים עלי. ווים קינן נ

19.05 שעה ערבית. עם ערכים בישראל.

20.00 לא על הלוף לברו. מוסיקה וכשחקי

20.42 מופע הרדיו והטרגזיטמור. עם יואכ

12.05 מנרלים. שעונים נשלות עם רורי בן

17.05 כאן, שם ובכל מקום.

18.00 זכר שכור.

19.00 צלילי שבונ.

גלי צה"ל

-08.05 להיות שם. שעה אחת, שפה אחו.

11.05 הצעקה האחרונוג. עם יגאל רביד.

10.10 שיר אינו דק מנגינד.

23.05 בין שישי לשבת. שיחה כטניים: יצי

חק לכני והמשורר ארו ביטון.

14.06 ששת. עם דויד גרוסמו.

22.05 עד דעת. פרום' שלמה שרלין ופרום'

16.05 עם אנשים. ישה אליאך.

18.00 כצפה רדיו למקרות.

עליוה שנהר.

רשת בי

אל הנגיד, מאת שולמית ארבון: ל-

קראת שבת: אנרות ומררשים; שלכם

יום ו', גלי צה"ל 09.05.

12.05 במודצרנו של נגן הקינטובאם גארי

13.00 קונצרט צוורים. כאך: קונצ'רטו ברנ־ דנכורגי מס' ז וקינקייד / ברוסילוב / ולנסי / תו' פילדלפיה / סטוקובסי סיא שוכאו: סונצ'רטו לצ'לו אום' 199 'רוסטרופוכיץ' / התג' הפיל' מלגינ-גרד / רוו דסטבנסקי); צייקובסקי: סרנדה לכלדיקשת, אום' 45 (התו'

הסימפ' הלונרונית / סטוקובסקיג 14.30 ליטורגיקה 85. מקהלת איסנאברוק (מנרמויה) בניצוחר של יוהאנם ראהה. יצירות מאת סונטראסטום. רוסיי, אוברכט, ברר, טלים, פרסל, נ'וואלדו, פלסטרינה, באך וברוקנר. 16.00 לבקשתבם. מוצרט: קונצירטו מס' 6

נסי בפול מג'ור, לסמנוור ותו' וברני בוים / התו' הסמ' האנגלית / ברני בוים: סיבליום: סימפוניה מס' פ 17.05 כאתורי דבותרות. -קולוורו" וקוסטיה / ויטגן / מקה 18.06 חשבוע שלי. עם יוסף לפיר, הגברים של אוניברסיטת הלסינקי עם התו' הסימם' של כורנמות / ברג" -19.05 דומור השבועי. לונרג סרסטה: נעימות צוענים ופרלי 20.05 ואני תפילתי. מן / התז' הסינופ' של פיטסבורג / 21.05 השושנה מורות. רומנסות וקיריעם

> 18.00 דור הותב. אמנים גרולים נהקלטות היסשוריות: קלאורית מוציו. אריות מצוך אופרות של בליני, ורדי, כרישה מסקאני, פוצ'יניג'יצ'יליאזג שירים כאת פרגולוי, וליב, דכיסי, רגר ו־

בוצי פצ'יה. 19.00 מופיקת קאמרית. באך: טריו סונטת בסול פנ'ור ופרסטון / בזנוטיוק / קד / ווליג באך: 12 דיברטימנטו קטנים ולהקת הברוק הסקומית של הופסאון / פרירטוא ברהמא שלישיה למסנתר, אלרניות וצ'לו כלה מינור נכוככינרך

נאיד / שידו. 20.05 קוצרט ליל השכת. פרטל: שקון כסול מינור (תתו' הקמ' האנגלית בריקוצ טיכאל היידן: קונצ'וטו מס 2. לחצותוה ושר / תז' כלי הקשת של פסטיבל לוצרן / באופגרטנרג נמח כף רביעיה אום' 115 נהרביפיה האני כלקיחג מנרלסון: סימפונית מס' 5, אים 107 והרסורמציה, נונר פילודי פוניה / פוטיא נולרמרק: קונציום מם" ו, לכינור ותור, אופ" 28 (טרלמן / התור הסימפי של סיטטברג / פרי ביום רחמנינובו מחולות סימפוניים אום' 45 (התנ' הסיממ' של לונרון / פרביוא ברטוק: ריברטימנט! לכלי

23.00 קילות, כויפיקה קילית כון האפבולה יותציאנית. מיצירות סטרוצי, מר לינרו, קינטו, פונטווררי נברנוצה / דרכב כלי בוציוכת צהלרא אורלעינ די לאסה 6 מוטטים ולהקת המוטטים במדכן ז צוכלאה

מיתר (התו הסימת של הביבי.סי. י

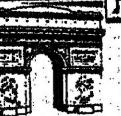
דוווח עי 11 11m

22.11 השכלה ורוצה לכל. שרוובא.

מועדון קוראי

ידיעות אחרונות

ביצות אומין השורטי היא - יון ביקו ביקות היא - יון היקונה או היא - יון היפונה או היא - יון היפונה או



בית ידיעות אחרונות דרך פ'ת 138 תל־אביב, טלפון 212213-03 חיציאת הבאת – 27.1.86

> פריז ולונדון סיור מאורגן, 11 יום – \$599

. 15.95 דרכי ארם.

- 6,12.89 מלא 27.12.85 מלא כולל טיסות, אירות סיורים העברות מלוור ושראלי

ם כיכות

יציאות סדירות בכל שבוע לונדון שלך ב-399

9 ימים עם אפשרות הארכה, וציאות סדירות בכל שבוע. כולל טיסה, בית מלון סיור הכרות, כרטים חופשי לתחבורה ציבורות

מכרם וזורי.

שבת קול המוטיקה

107.09 שורית לשבת. ויואלרי: קונצ'רטו גרוסו בדו מג'ור (סן לורנצו): שיין: תהילים קט"ו: אהכתי כי ישמע ה' ומקהלת אוריטה נובה / סוריטו: מנ־ דלסון! שמינית אום' 20 (התז' הסמ' של סנט פול / צוקרמן); מוצרט: אריה קונצרטית, אל תפחדי אהוכתי וטה קנווה / התו' הקמ' של וינה / פיסרן: סיבליוס: פואטה סימפוניו טסיולה נהתז' המימם' של בורנמות כרגלונדו: סטרווינטקי: תמונת כאלט נהמז' הפיל' הישראלית / ברנסטיין).

ישהיישו מנצחו דור שלון / פולן:

טטר / אלדד נוימרק, פסנתר.

לכינור ופסנתר, אום' 15 וסוק /

הולצ'קג אכל ארליך: התפתחות, לתו

סימפונית (הפיל' היסראלית / פוס):

פרנץ ליסט: מחול המוות לפסנתו

ותז" (ברונפמן / התז' הסימפ' יינ

הוכן: מיסה סולמנים כרה מכ'וד, אום'

123 נרונאת / זכאי / לואיס / מכן /

מסה' אוסנאברוס / מסה' ארם גובה /

האנסמכל הווקאלי מהמבורג / מקה

האקרמיה ע"ש רובין, ירושלים / החו'

הסימשנית יים רשה'שן מנצחנ גארי

לחליל וקונטינואו בסול מג'ור וראלין

/ פלקספוג ברטוק: רואטים לפני

כנורות ופרלפן / צוקרפוא פולנק:

אלגיה לקרן ופסנתר ומיביל / סבי

.09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרבין.

פיפורדיו. על מות אמשת, מאת יורם

10.09 מוסיקה לפוכר שבת. ציייעובטקיי פו־

לונה: סולוכסקי: פולונה: גלינקה:

פתיחה לרוסלן ולורמילה: ברנשטיין:

אני שונא מוסיקה מוסטיו סרנודה; רו־

סיני: לה דנצה רליכ: אריית המעמר

נים מתוך לקמה: דליבו מוסיקה לבי

לם מחוך לקמה: סטולה: בתי

של וינוד שטראום: פולקה

18.05 כדישור תעורה. שליות תולים לוציל.

14.66 לבת ולכן ולכל המחעניון. שירים הם

תברים של סיפורים: גומות החן של

סיפור לשבת: מתנה מוזרה, מאת

רות ירוניכן: הפטריה, מאת ברבלית

11.05 עד הנת. המתרגם נאין שילוני.

חלפרם לקיאת שירור.

רשת אי

28.1 מוסיכה קאמרית. פרגולוי: טונטו

רשה"ש / אוסטרובסקי).

20.05 פרקי נגינת. בטהוכף סונטה ממ' 31,

בדו מינחר, אום' ווו מומידו.

10.30 לישורגיקה 35. קינצרט חסיום. כטי

10.00 קוצרט משבת. התוי הסימטי יים

קלוד מראנה, מסנתר. באך־סטוקוכי 17.10 בימות וברים. ססיו טוסטה ופוגה ברה מינור: בטהו-כן: קונצ'דטו מס' ו לפסנתר ותו': בר־ טוק: קונצ'רטו לתומורת. 12.00 רדיוררכוה. האי, אטול סיבארד; משי תתפים: יוסוף אכו־וורדה ומכרם חורי. 13.20 אמנים שתקלמנו. ריימונד וויא,

> 15.00 קונצרם לצדורי השכת. מוצרט: פתר חה לאומרה לוצ'יו טילה וטיינט מר

טין / מרינר): מוצרט: קונצ'רטו לי חליל, גבל ותו' (שולץ / זכלקה / התז' הפיל' של וינה / כהסג ליסט: סימטוניית פאוסט וחז" פילדלפיה / 17.00 דוד למאראם ביוד. הקונטרכטוריון

12.05 משיכת יתר. הומור וסאטירה 18.00 מוסיקה מן העבר הרחיק. 19.00 קוצרט חערבית של מוצאי השכת ראש המשמר האזרחי. ולסיום שנת באך, הנדל, סקרלטיו. הגדל: קונצ'רטו גרוסו אופ' ב, מס' 6

וסיינט מרטין / מרינרו: סקרלטי: מונטה כמי במול מניור והורוביץ: 17.05 ארין חמורת. כאך: קנטטה מס' 27 מי יידע מתי 18.06 מפיק ודי. יכוא קצי (מקה' נערי וינה / מקה' 18.30 ממגרש הספורט. וינה / סולנים / להקת קונצנטום מוי סיקום / הרנונקורג רבוז'ק: בלרו

23.05 וברון רברים. שולמית כצנלפון, פנוד

לת אולפן עקיבא. 19.10 המסכה שרה אימלקית. פירי תיאטר רון איכול פיים.

בה. 15.05 עונג שבת. 17.05 שור בין־ערביים. 19.05 ומר שבות, 20.01 מומינהמון. 22.05 מרח בגני. 23.05 רדיונול, פומונים בשצף קצב.

14.05 הכל חרם. עם רובי לנד. 16.05 מינמה שברג. ענייני קרלנוע. 17.05 אבמלה במגנון ירוהם. 18.05 עשור לכאנצרן. מסולת כאנצרו. 19.05 כל העולם בכה. ענייני תיאטרק.

למתחילים

ד"ר ברוך לוי: "בגוף ראשון", שבת, רשת ב' 13.10.

16.05 וביגנייב הרברט, משורר פולני. 18.00 רדיו־דרמה. היפהסיות הנרדמות מאת יאסונרי קאוואטה. משתתפים: אכנר חוקיהו, טובה פררו, אהובה קרן, וסתר גרינברג. סמדר כרנר. ועוד

22.05 שיוות הולין. דיון בעניני חיום. 23.05 מלים שמנפות לגעת.

-09.05 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור. -08.55 עוריה אלון מספר על נוף הארץ. -10.05 יוכון השבוע. 11.05 חבל זתב. סימני דרך בומר העברי יוני רכטר ותקליטו, הכבש ה־16.

13.10 בגוף ראשון. ניצב דיר ברוך לוי, 14.11 הבו זכור. שירים עבריים.

14.30 שירים ושערים. השערים כמשחקי

19.05 חקול קולנוע. בעריכת דן פיינרו. 80.08 ניגונים. 22.05 מרקי היום בתניך. ישעידו, פרק לין. 22.10 מלורה מלכה.

10.05 מצעד הסומונים חלועויים לשנת

גלי צה"ל

.09.05 מקולה עליות. שירים וסיפורים. 10.05 טוב לשמוע. כירור חמר עברי, 11.05 במצב דעובוזי. אקטואליה שבועית. 12.05 חירן. מגררה ג'ונסון וליו מגנם. 13.05 שאלות אישיות. יעקב אנמון ומאיד

20.05 מסורת מפורת. במוצאי יום מנוחה. 21.30 מומונים לכולכם.

מס ציפורי לילח. היים קינן מארה את מס.05

22.00 כונצרט שבועי. הגרלו קטעים ל־ הצוצרה אבוכ ותזמורת: ליספ: קונצימו למסנתר מס' 1 כמי כמולו רתפנינת: מונטה למפנתר מס' 2 אופ'

ונו בינט בייקרו אריות מאת מצרט: היירה סימשוניה מס' ומו השעה כ. גצלוני קטעי חלול.

12.05 שיר ופומון. מכוצר שירים מורוזיים.

ום ראשון

5.1.85

קול המוסיקה 17.07 בוכר נורב. מרסל: סוויטה מתוך מלי כת הפיות (התו הסימפ' רם רשה"ש

07.30 שחרית מוסיקלית. גרטרי: פוויטח מחולות (תו' לייו' / שטראוטג כפודי

כן: 12 מנואטים, יצירות נעורים מס' 7 (סיינט מרטין / מרינר): שופן: 14 ולפים ורובינשטיין: חצ'טוריאן: מסי קרדה, סוויטה לבלט והתז' הסימפ' מלונדון / צ'קנבוריאון. 09.80 קונצרט בוקר. באך: סונטח מס' ג, בלה מינור, לכנור כלא לחי (פרלמו היירן: שבע המלים האחרונות של

ישו על הצלב (סיינט מרטין / מרי נר): כרוקנר: סימפוניה מס' נ, ברה מינור, סימפוניית וננר (התז' הסימפ', רדיו פרנקפורט / ענבל). 12.05 אמנים באולמן. מ. עמית, אבוב / א.

דרוכר, קלרנית / ה. מלן, באמן. צפורה פליישר: 10 רסיסים לאבונ, סלרנית ובאמון: ולרי ברוסקין, סמי תרו 5 מחולות מהמאה ה־16: סקרלי טי: סונטה ברה מג'ורן שומן: פנססה בפה מינור, אום' 49.

13.00 קונצרט צדורים. כרבר: פתיחה כי"ם לשערוריות (הפיל' של ניו־יורק / שיפרס): קסטלנואובו-טדמקו: סונצ'רטינו לנכל ותז' אום' 93 (מישל

/ חד' בית האופרה של מונמה מארלו / רה אלמירה); שטולק: 2 שירים וטאוברג טיפטו פונטה ל-4 קרנות ורביעיית טקוולג ליסטו חלומות אוד בה וברנכוים): דליכ: 2 שירים וחיל / ג'ונסון): אברהמסף ליל תורף (סינפר ניטה של לונדון / קנומן: רוסי: מוד לות וומרי קמראן / איתיו: רב כרמל:

אוסטינאטי (תו' סימפ' יים רשה"ש / זיסר: רביסי: אביב נתר הרדיו השוור / ברתיניו

15.0 דווידון דבווסיפלי. 18.00 כונצרט כנוצה. הנולו שונצרטן בלה מג'ור, לאורגו ותו' ופרסטוו / הי סונצרט האנגלי / פינוסא: שוברס: אלגרו בלה מינור (שנאבל): שומאון וּ קטעים לאורגן, אומ' 58 ושולץא שר סוך: פואמת האהכח ותים (פרייך / תו' הלה / ברבירולי): כרטוק: קונצ'רטו

מס' ו, לפטנתר ותו' נאשבנוי / העיל' מלונדון / שולטין; צייקובסקי: סים פוניה מס' 6, בסי מינור, המתטיח

והסימפ' משיקאנו / ריינר). 18.30 מופיקח ליום ראשון. כאך: קנססג מס' 16 (אסוור / אלטנה / אנבונר / מקה' הנערים של כולד / משו' פינוס פולג' משיימברירג' / ליאונהררס קינטורט / ליאונהרדטג מוצרט: מיסה בדו מינור (מאתים / ארוין / אלט מייר / קראם / מקד המדריגל של דרום גרמניה / גננווייון: דוסקן דה פרה: בנדיסטח אם פואלורום רגינה

מקה' הנערים מסלץ / פרו קונציונה ונטיקוה / טרבר). 20.05 ערב מוב. הנדל: קונצרטו גרוטו אום" 6, מס' 5 (להקת קנטילנה / שפרה פאש: קונצ'רטו ברה מנ'זר, להצוצרו 2 אבובים ותו' כלייסשת נריינהרט '

סולני באך הגרמנים / וינשרמן). 20.30 ודרים מימי המופיקה הקאטרין בגליל העליון 1985. באך-שטייו כרגו קטעים מתוך אמנות הפונה נהר ביעייה הישראליתא צבי אבניו קש" זות קיץ לרביציית כליספת ומלש" מאלס / בורנשטייז / ורדים דבווקו זמישיה לפסנתר וכלייקשת, אום' 18

(בונולבסקי / חברי הרביעייה היש" 22.30 מפורות פוסיקליות בארין. הג השולו של הכנסיה היוונית השויהורוכסית

23.00 מושיכה מו העבר הרוצק.

11.30 השכלה הינוח לכל. ברסחית

6.1.85

קול הוצוסיקה

27.07 בוקר מוב. בוים: סימפוניה מס' 6.

טינואו (כראון / קרמר / ויגה).

97.30 שתרית בווסיקלית. רוסיני: סונטה מס'

בפה מג'ור וסיינס מרטין / מרינרון

הגרל: סונטה כרה מינור לכנור וקוני

ב, במי במול מניור, לכלי קסת

(הסולנים מונטו / שימונהג הופמיים

טר: קונצ'רטו לקלרנית וחז' וקלפר י

תו" הקונצ'רטו מאמסטררם / שרדרג

מוצרט: רביעיית כלי קשת כרה מנ'זר

(רביעיית מלוס): צ'ייקובסקי:

שונצרטו לכנור ותו' אופ' 15 ושטרן

/ התוך הסימם הלאומית / רוספרופר

ביץ"); פרוקופייבו מרורת חורף, סווי

טה למקהלת נערים ותו' אופ' 121

אבוב. סלרגית ומסנתר וניטולה 🖈 הר

ליגר / ברונר / מייסנברגץ קלפנטי:

סונטה אום' 47, מס' 2 חליל הקסם

דהדקול): פגניניו סוגטת נפוליאון

הלוגדונית / ריטואה: כרהמס: סונטה

ברנר פומייה: שומאו: פימפוניה נים'

נ, אום' 97 הריינית וחז' הנוונרהאון

רים (פורטר / זקג היירן: קונצ'דטו

ברו מנ'ור, לאכוב וחז' נוויקנס / החז'

הסיל' המלכותית / הווארת: ברהנים:

סונטה במי מינור לצ'לו ופסנתר ופלי

זינג / פרסונס): מיצרטו קונצ'רכו

בלה מג'ור, לפטנתר ותו' ופוליני

הפיל" הוינאית / בהמג ברהמס: סירי

עם גרמניים (שרייר / דתסלו: בטהר

בון טימפוניה פס' 2, ברה מנזר והחד

שלפי. אוקאנאגון לנכל, טם טם וקוני

טרבס וקולקת / היינג / קוהארה

ניסצון: קביריגיווגרי לפול סולו ופון

אוסטון: אולהה לפול סולו (פון אוסי

פון); גהור לצ'לו סולו (אויטי); פראי

נאם ו לסופרן, 12 כלים, סרס מגנטי

במי במול מבצר (שטרו / צוסרנו :

רוו); שומאן: אהבת המשורר, מחוור

שירים (פישרידיסקאו / הורוניץ)

ברינו קונצ'רטו לפטנתר ותו' אופ' 16

(ולצמן / תז' סימפ' יים רשה'ש /

דחליות ברהמכו מימפוניה מס" 1. אוש'

90 נתר פילהרשניה / ג'וליגיה כאד

צוון אורי שגל / פולנים: גרשון רכוי

בינסקי, קלרנית / אלן סמרופילו,

מתוך הספר הראשון של הפסנתר

הפימפי של רדיו ברלין / מנצות

בריסמון אשובמון: שומאון וופתיחה

מס' 1, 83, לפסנתר וחז' וצימרכוון

בסגנון צרפתי נוייטנברגג היידה

אריאטה הוריאציות בלת פגזר

ייונברגו: פוצוים אראנץ בסי מינור

שמאון פיכשונית כס' 1, אום' 16.

בקה ממסינה, אום אום 100: סונד

צוגה לה בזינור (סאנטוס).

18.30 "קוצום הסיפטי רב, רשורישיי. מני

20.05 ערב פוב. כאךו ז פרלורים ושונות

20.30 משולמי הקונצרטים בעולם. התרי

22.30 כון המקורות. קולות וצלילים בניר

28.00 דפי פפנתור. באדו פתיחהיםרסיכה

המשווה ותנרומסה).

פון אוסטו / שולגיום אינסטרוכ

18.00 קינצרט מנחה. מוצרט: דיכרטימנטו

מקלן / גיטיצן).

הסימס' מלוגרון / יוכום).

15.05 מופיקת ויוה. מיצירות גיאסינטי

צלייפציג / קונביצ'ני).

12.05 מאצר הסרפיה. שוברט: מחרוות כיי

לכנור ותו' (אקרדו / התו' הפיל

מס' 1, אופ' 99 לצ'לו ופטנתר ורוו /

והתר ומקה' הילרים של רדיו פראג

.09.30 טונצרט בוכר. מילו: סונטה לחליל.

פלימה).

צבי אבני: "מוסיקה קאמרית בגליל", יום א', קול המוסיקה, 20.30.

14.66 לבת ולבן ולכל המתעניין. לפעוטות. שירים הם חברים של ספורים: הרוב הסכרו. מאת תלמה אלינוו: מחליסים זל כסף, מאת מרי מייפס־רודג';

14.45 לילָרים דגדולים. חתול בשק, ילקום

15.36 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגיו. .15.35 ממר תרש. מסירה. 16.95 השבוע שלי. עם יוסף לפיד. 11.20 האוניברסימה המתוחה. מעולם הי

18.04 מינואת ערב. הווי דתי ומסורת. 18.47 פרקי היום בתנ"דו ישעיהו, פרק ל"ו. 22.05 תפוח ועין. כין הורים לילריהם.

'שת ב'

\$8.85 פער לשלום. עורכת: רחל ויטלה. .09.63 ביפור בית. עם רבקה מיכאלי. 18.10 כל צבעי וצישת. מנזין יומי. 12.11 גל פתוח. חרשות ופומונים. 14.61 יש עניין, עם נכי גוית. 15.10 סער לשלום. מנחה: גרעון החר. .18.5 שירים ושעורים.

17.11 יוכון כלכלת. עורך: גדעון ולינגר. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה 18.04 פסיבת עתונאים. 18.41 היום בספורט. JULY 18.0

19.41 עם ישראל. ענינים יהודיים כעולם. 29.05 אומר בשבחין. פיוטים ופרקי חונות 22.65 תובורות כלי נשישה. חילות ארצות־

23.65 צלצול שלישי. שבועון לאומנויות.

14.05 לי זלך, שיר וברכה. 15.85 ועיש, חריש ומועדיש. עם פופו עטרי 18.05 כוסיקה לענין. 17.65 הצנה יומית. עם יקיד אכיב. 18.65 מצער ושופונים הלועויים. -11.93 אדדם עתים. עם מרים אלון 23.45 הלילה הוא שירים.

מבון לעכשיו. עם רפי רשף. מ.65 11.65 מעם של פעם. עם אורלי יניב. מבו לוצט לתאמן. 11.05 בסיתנון ישראלי. אלי .por poo 15.65 18.05 ארבע אורי הצדוריים שירים עכי

16.55 באוםן מילולי. אכשלום קור. 17.50 יוכון גלי צווייל. 17.30 כדנת. צבא ובטחרן 17.50 יוכן ממורט. 18.65 רדיד ספורט. מכאזין ספורט. 18.86 רדיו בשלום. עם דני קרפל. רוצק פן חטין. שירים עמים. 11.11 איניברסימה משוררה. שיתות על

המוסיקה של המאח ודינו.

. שעת עיבית. עם ערבים כישראל.

מועדון קוראי

דיעות אחרונות

חוג פו"ם

בצב על הרבש ועל והרפאק.

בו מס ציתורי לילה נודדורג.

11.80 השכלה חיצה לכל. נהלשולוניה.

חיים. 10.11 לפו הלפן הלפל השועהיו. סיקי וב: שקי, מאת שונה הישקביה הנסייה שאו מרגליה והמרע מהלישים פר בסוק באות כורי מיוססידורביו ספור

1111-1111 7.1.86

סול המוסיקה

27.07 בוקר פוב. ליסט: אגודה - פרנסיסקונ מאסיני, הדרשה לצפורים ורושאבלו. :.07 שחרית מוסיקלית. היירן: סיכפוגיו מס' 13, כרו מינור (לאסטרו ארמוני ש / פלופונמג מוצרט: פינצ'רטו מס' ו. כסי במול מגזר, לכנור וחז', ובר און / סיינט מרטיןא בטרוכןו סונטה מס' 14, כרו דיאו מינור, אור הירח (שנאבלה צ'ייקוכסקי: סימפוניה מס' י, כמי מינור נתומערת סיליהרכוניה ·

48.30 קינצרט בוקר. הגדל: קינצרטו ניס' 4 ברה פינור, לאורגן ותו' ותו' הקונצרם האנגלי / פרסטון / פינוקא זמלינסי קי: תהלים כ"ג, למקהלה וחזכורת והפק' הכמ' ההולנדית / אנסמכל זנכרג / לאוכא פרוך: שנצרטו מס' ו, לכנור ותו, אום' 26 ופרלכין / תו' :קונצרטחכאר / האיטינקו: דיקא: סימשוניה ברו ותו' שוייץ המערבית

12.05 מומיכה כאמרית. הנדל: סוגכה לי חליל בלח בינור ורכשל/ נף: דבוו'ם: עשטין / רביעיית גווארנריו: אינר

לכלאן: סונטינה לחליל ונכל וקאם: מאנייה / בונינאו בינוקו. 10.61 בונצרט צידיים. גרפריו פוויטת כחוי לות ותו' לייו' / שטראופו: כטראכן 12 פנואטים, יצירת נעירים מס" וסיינט פרטין / פריגרג פופו: 14 ולי מים נרובינסטייוג חצימוריאן: מסיד

דת, סוויכה לבלט והתו' הסימש מלונרון / צ'כנבוריאן). 15.61 כיבורף התקלימידה. 16.00 קינצרם מנחה. פוצ'יני: קפריצ'ו טימ פוני נוז רריו ברלין / קאיג מיפלוי רוויה: פונצ' לצ'לו ותו', אום' וסשוטר / תר פילי של מינכן / עבר כווצ ספכנה: בלאני והזיל' היכרא' לית / וולרג ברוקנר: הלגולנד וכיהה גברים משיקאט / תר שיכאט : ברני בויםג וווק חיליאנים: סוצרים: ליבני פסעתרים וירונסתי ובכין '. תו' פיל'

של לתרון / בולפא גולרטרם סים סונית התנונה הכפרית ותו' פיכיבור דג / פרגיוו. 18.30 אתנוצות חמישיית כליהנשיסה של מסינסוניימה היסראלית באי־סנע היירו: דיברשיבצטו בשי בבול בניור לינטי 4 בנטלחם דנבי: חבישיה נכי

בכול כניור: אכני: חפישיה לבלי

בשיפה ראכל: סכרו של סופרן. 20.05 ערב מוב. כאך: פנטסיה וסונה בלו בינור ונרינפלדג שומאן: הפתיחה מוסרד נהתר הסימם' משיתאנו

פנ. פג באורלמי חקתברטים שלנו. פנבים בורנג ראוק צירנג / עמניונל אקם, קונצירטו לפטנתר וחוי, כום ו רבורכו סיפשוניה מס" ב.

11.30 השכלה חיפת לכל. קחילות ישראל. בגבו פינסי המארה מבעד שכינים מזי ששו לפת ולכן ולכל ותפתעניין. שוב כ כקיבוץ: פאת כרורית וולפג פחליי לרים של כַּמָּלְ מושת מודי פייפטירורג' יעשה בלולי מ... נשת רבורה עובר. 14.43 לילוים וערולים. חוול כשכ. ילפוס

18.85 דישונליו ורעני לכיל. מרחבונ. שלר ושים. סקידה 18.05 שלה יוצרי. בין ישראל החומוציה. 17.90 השתניברשימת השתנותה כנלות 12.00 מיצורו שים. הווי דוני וממרוצ. 12.47 שריםן וויות בונבייות ישעיים, שיים ל'ע.

שניפון ישיצוריים לעיליים

ולאכי חזקית: "שעה תמימה". יום כ', דשת ג', 11.05.

השבוע: החוקתי עפיפון והנה חלום, כאת צביקה ררור. 15.00 לילויים הגדולים. בארץ הלכה. 15.25 הבדור ענול, ספורט לנוער. בה. 15 משמצר הספרים. מכירה. 16.05 דריוירומת, מיתוין של פילוקטטס. מאת מאיר ויולטיר. משתתשים: מיי שא אשרוב, יוסי פולק, אברהם סלק׳

17.20 האוניברסימה הפתוחה. השלאי 18.06 בינות ערב. דווי רתי וכסורת. 18.47 פרקי היום כתנידו ישעיה, פרק ל"ו. 22.05 שליונית ועלים לודייל.

1 UM. 08.05 מער לשלום. עורכת: רחל ויטלה. בס.09 ביקוד בית. עם רבקה ביכאלי. 19.10 כל צבעי ורשו. מגוין יוני. 12.10 גל פתוחו. הרשות ופוביונים.

14.06 יש ענין. עם גכי גוית. 15.10 מער לשלום. מנווים גרעון הוד. 16.05 שיניים רשעורים. 17.10 יופן כלכלה עורך: גרעון וליננר. 17.30 על כוספרים ואנשים. המשק והחברה. 18.06 שעה הששית. עניני חיניך. .ETTECO DYT 18.45 JULY 2775 19.05

19.95 דין דרברים, ועם ומשפט.

באנור הומירות. בסבב פינת הגיאו. בעריכת זאב ענר. 21.05 בחפשים את המככון. בעריכת ואב

.7 UM. 14.05 לי חלד, שיד ומרכת 15.45 וזרש, וציש ומודש. עם שום כשיי. בפ.פו מושיפה לעניו. 17.05 תבנה יושיה. עם יסד אניב. 18.65 אות משרים את השיריהו

29.05 כנית אושית, עם אורלי בווד.

22.05 משלטו. שירים עמריים. מצבו הלילה ודא שירים.

20.06 נבון למכשין. עם רפי רשף. בפונו משם של משם עם אורלי ינים. 12.05 להים להעברו. במבנו מפתבת ישראלי. עם אלי -JUN 200 15.85 1956 HER MEN

בשובו בשיפן בדילולי. אנשלום שד. בס.דו חכק בלי צחיל. 17.20 משוד שלפה עוד ווין. 17.54 ייכן ספרים. 18.65 שעת קלת על כלכלה.

מניפו מוכל וונדינו. באבו וויו בשקם עו וני סימו.

יולוגיאו נימונה, כפגנימה. 17.75 אנגוסיפים משנהנר ימנונו נוגר. program for warre by state ! אם בנו של וישולה מוציו כמנודן ליוניאושיו בפים ביומויי לילוג עם יעקב בלער.

20.01 בעסיכה להנות.

מונה מציה שנידו. עם יקד אציב. 18.05 מקים בצנבית. וציוקד היסראלי. 21.05 אדום נותית. עם מוכל גיות. ב2.65 פניני ניאו. עם לאה ליאור.

עמנואל הלפרין: "עוד פעם אתח",

יום ג', רשת ב', 22.05

-09.05 ביקור בית. עם רנקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי וזרשת. נינוין יומי.

15.10 סעי לשלום. מנושם גרעון הור.

19.35 שולם יודש. הארם וכביביע.

23.05 קשר ראוצד. הידונים כשונים.

17.10 יופק בלכלת. עורך: גרעין ולינור.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והתכרה.

20.21 אצפט של החומה. כריאות ודפואה.

20.03 פרקי חוצות כביןשתר. מומור שיר.

22.05 טור מיום לחיר. בער ראשוו. עפעאל

במ.15. הריש, וקריש ומוערש. עם שום עינוי.

12.10 גל פתנח. חדשות וסומונים.

14.06 יש עוק. עם גבי גוית.

16.05 שירים ושעיויים.

.1091000 DYG 18.45

־שת גי

14.63 לי ולך שיר וברכונ

. TITE DYT 19.05

-9.65 נכון לעכשיו. עם ופי ריפיי. 11.05 מכם של שעם. כם אדלי יניב. 12.45 לדים לתאברי. ב-12.00 במצבור ישורמולי. עם אלי ישראלי. .00° 300 16.05 16.85 ארבע אחרי העחיים. טירס נד

ב-16.55 באצפן פיליליי. אכשלום שד.

11.04 יוכן כלי בודייל. **אב.דו כיוניו. צכא יכטידן.** -17.50 יומן מפורמו. 18.05 שעה פלה על בלבלה 3725 223 18.5E 19.00 ידיו בססוב. עם דני סיפל. 20.00 לא רק דוק. 11.34 אוניברסיקוה פשוררת, גיאולוניה שלם של תצורות ומסענוי בפים על הרכש ועל הביסאק.

23.45 צישירי שרב כאולסיות

ום.66 צייפויי לילוד. עם יוכל מסטיד.

-חטיגת הרגלים השניים

שבית עכשיו מול

בינות החצרעת"

20.00 מכור לשלום. שרכה: רחל וישלה.

בות ידועות אחרונות דרד פ'ת 138 תל-אביב. טלפון 21212:13

סוף עובוע של האטווו מלון קאונטרו-קלאב ונל-אביב 1/2-1/08

> אלצלולו א כולם חיי ביי זרך מכמי משומיהן ביו לפקן) א עם שקוריקרטו לשומיון ביוו לפקן MITTIES & hier even actuary & county hear kerner

בתן בנית : א מישות עם אופי ומשרון, ותיבאות מינות ביות א בשיא מוצגות האסיין א פעילת הברתית, משיבת, שימוש מופ במוקני וושמטון ייססוב

בנויים ופנויות

למי שהיה למי ששמע למי שהחמיץ
בור שבוע ארוך 186/1/86 ב-23
ביכו שהושת * מיטות * מסיבת * הסיבת * הסיבת * הסיבת * הסיבת * הסיבת * הסיבת * מסיבת * מסיבת * הסיבת * מסיבת מחור מסיבת מסיבת

שכיכות

8.1.86

"07.0 בוקר טוב. בטהוכן: רואו לקלרנית ובסון, ברו מג'ור ודה פיאר / ווטרהי אוו): מנדלפון: הפתיחה עתליה, אום 74 (תו" פילהרמוניה / עצמון). 07.30 שתרית מוסיקלית. מנדל: קונצ'רטו גרוסו אופוס 6, מס' 8, כדו מינור סיינט פרטיו / מרינרצ מוצרע: רבי עיית כלייקשת, כסול מניור, ורכיי עיית גוארנריא שומאן: קונצ'רטו אופ' 54, לפסנתר ותו' (ריכטר / הפיל מוורשה / רוביצקי); כטהובן: מוסיקה לתרבות אתונה (ירון / הפרנס / קרוק / המקה' הפיל' בהדרכת וורל'ם / תר

סימפ׳ יָרושלים רשה"ש / רודן). 09.30 קינצרט בוקר. ברוקנר: מוטט גרדואר לה וומר קאמרן / איתיא כטהובן: סתטה מס' 29. אופ' 106 פסנתר הם" טישים (ברגבוים): ראבל: אמא אוזה. מוסיקה לבאלט (תוד השנצרטחכאו האיטינקג מאהלרו סימסוניה מס' 4. בסול מנור והתו' הסימפונית מסימו גו / כלגו / לוייונ

12.05 אמנים באולפן. דרכון קיפל, ספנרער. נילסן: נוסא ווריאציות, אום' 40: סנברג: סוויפת למסנרער, אום' 25: קר םל: 15 זנטות, אום' 97.

. 18.06 זרקר. 13.00 קונצרט צורים. רוסיניו סונטה מס' 5, 18.45 דייום בספורט. במי בול מנור, לכלי־קשת והסולנים 19.05 היום חוה. מוונסו / שימונה: הופמייסטר: 19.35 כמסף לעניני צבא ובטתין. קונצ'רכן בסי במול מג'ור, לקלרנית 20.05 מבט לפולכלור. עיירת פיתוח. מד וקלקר / מר מקונצרסו מאמסי טרום / שרורו: מוצרט: וביעיית 22.65 בימה ומסך. מחוות מוסיקליים ו כלייקשת ברה מניור ורביעיית מלוסג צ'ייקובסקי: שונצ'רטו לכנור ותד 23.05 משחקי לילה. בעריכת ואב ענר. אופ' 31 ושטרן / התור הסימם' הלאר מית ערוסטרופוניץג פרוסופיינו מדוי רת חורף, סוויטה למקהלה נערים ותן", אופי 113 והתני ומקה הילרים

ג׳ורג׳ רוכברג: "צלילי ליל".

יום ד', קול המוסיקה, 23.00

.09.05 ביקור בית, עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מגוין יומי,

15.10 שער לשלום. מנחה: בדעון הור.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה

12.10 בל סתות. חדשות וסומנים,

14.06 יש שנית. עם גבי גוית.

16.05 שירים ושעורים.

14.05 לי ולך, שיר וברבת.

16.05 כורטיקה לענין.

15.05 חרש, תריש ומתורש. עם פוש עמרי

17.05 הצגח יומית. עם יקיר אניב.

18.05 חידו דדו... מצער להינוים ישנים.

20.05 עם כל תנשמח. עם מקה מורד.

.09.05 נבוך לעכשיר. עם רפי רסף.

12.05 להים לתאבון.

17.00 יוכון גלי צודיל.

.pop 15.05

-11.05 מעם של פעם. עם אורלי יניכ.

13.15 בסגנון ישראלי. אלי יקראלי.

16.55 באנימן מילולי. אכשלום קור.

19.05 דדיו במקש. עם דני כרפל,

20.85 מצעד הסובינים הליעושם.

22.05 על וסובש ועל דבימאכ.

בישורי שילת. עם קובי טדן. 60.05

23.05 אבנולה במנון ירווש.

18.05 שלרש אניבע לעבודה.

16.05 ארבע אוד הצוקריים. שידים עכריים

21.50 ארניבייביטת פישודרת. זכויות אדם

17.10 יומן כלכלונ

של רדיו פראג / קלימהן. נוסיכה כאן ועכשיה. אדרון וצלים: 15.05 הדים מהילדות, סוויטה לתומורת (התו' הסימם' ירושלים רשה"ם / ספרבר): יוכף דורפמן: משחקי מסכות קסומות (יצירה אלקטרוניתה ברטוק טונכה ל־2 פסנתרים וכליהקפה (צכ / זק / קוואלסקי / בצנסו.

16.00 קינצרם מנחה. סיפסוניית נעירים למיתרים, כס' 9, כדו מינוד והמולנים לקול ופסנתר ומד / לגדג פוגצרט לבנור ותד, כמי מינור ואונהי/ התנ הסיכם' מלונדון / פרטהג שלישיה לפסנתר, כנור וצ'לו, כרה מינור (סליסיית יובלא סימסוגיה מס' 2 סיר תהילה (נאוריאן / גרוכרובה / סרו / מסיל' הוינאית / פון דוהצני). 18.20 כשלמי הכונצרטים בעילם, המוטר כים והפרכיטות של באך. ומק' הקמ' של ריאם / חבר התו" הפימפ' של רדיו ברלין / אחה ברונוסטאו / וולי דיסלב קלוםיניץ, צמבלו. הרוח עוד רח להלשותינו בוכט לבקה כפולה פרטיטה כס' ו בסי במול מניור: אַמ תותה, אני עקף כוכם לפקה בשלה

פיכיםה כס' ג כדו מיצור ; כירו להי

סיד חדם מוכט למקה' כפולת 20.05 עם הגם קלר. בהשתתפותו הרביעיה היכיאלית התייעה

21.30 אום דה של יום רביעי. כיואין חרר הביות בכיקור וטיצאי / פאלו / אד אר י אודוורדי / פרנביין. 23.08 צלילי דיל. פאחלבל: יקאנון ברה מג'ור

ורתו הקצל של פאיארג מוצרטו מיסרי כה ניאמונית להלוויה וסיינט מרכין ערינרא כיבליום: 10 קמעים, אופ' 35, לפכנתר וטכאסטידנהא רוכברגי וריאביות על הקאוק נביה פגזר, של סאהלבל, מתוך רביעיה מכי 6 ורביי

11.30 השכלה רדעת לכל. שנות היינו הראי

12.0 מנווי המודה. ככוור שירים מדוויים 14.06 לכת ולכן ולכל המתעניין. מי יכח טומה בין הדקלים, מארג טמי מיכאלו אצלגו במשפחת כאוו דליה כהן: אור ואיכסנרניה, מאח יבחק נרי, פינות

15.00 והגליפת. ישולות המאוינים. בל. בו בשבינה הוספרים. סקריה. בס. 12 מישרון ששון ווחוב. ושרם הפכונה. 17.20 ושניברסיפה מפתוחה הידרונים"

18.00 בינתת עורב. ודוי ותי תנטורת 18-17 מיקי היום מתניקו ישעית, פרק ליה 19.30 שירורים לעולים. 29.45 חבר כאותו פוכב. היכוזיות רדיון

רעות בי

3 **H** .

28.45 סער לעולום. עורלים רוול וישלה:

סול המוסיקה

17.07 ביכר בורב. ארם: ז'יזל, מתול: מרטינו:

סלטרלון דליבן קופליה, 2 קטעים.

·III O MEN O MEN O PO

07.30 שהרות מוסיקלית. אמנים ישראלים בחו"ל. ברהמם: 2 מכואות כוראליים אום' 122 נתז' חלררם / תלמיג מר צרט: סינפוניה קונצרטית, ופרלמן / צוקרמן): מוצרט: אריה (יקר / תו' דריו ברליו המערבית / מכאסטיו: מנדלסון: קונצ'רטו לפסנתר ותו'. אום' 25 (קליכשטיין / התר הסימש' של לוגרון / פרכין); וויליאמס: אפיי זף לארית סיטוול (התז' הסמ' האנג" לית / צליוקג אומנכאך: רונדו קונ־ צרטי בסול והרינוי / תד הטיילת של סינסינטי /קונצל); דכיסי: מנוחת אוזה"צ של הפאון (תו" פארים / ברנ"

יום ה', גלי צה"ל, 23.05. 09.30 קונצרט בוקר. סיכליוסו סימפוניה

מס' 7 (תז' כוסטון / דיוויסא מנדלי 18.51 היום בספורע. סון: שונצ'רטו כפול (אוגדון / לוקס): הן וויליאמס: מנטטיה על נושא .mm pym 19.05 מאת טלים נתז' פרו־מוסיקה ישראל י אטלסא רה פאייה: סונצ'רטו לצ'מכלו (שנסטייבל / סינפוניה של לונרון / ראטלא ליסט: סימפונית דנטה (תו' שוייץ המערכית / מקה' ביים וולטר

לופס"קובוס). 12.65 מאוצר הפרטיה. אברהם מלמד, בנור / שולמית לורן, צילו / עדית צבי, מסנתר. היירן: שלישיה מם' ו בסול מג'ור: אייכה שלישיה: גלכרוה

13.00 קוצרט לשעת צורים, עם התף ה־ סימםי רם רשהישו מנצרנו לפלו רובי / סולנים: יובל קטינקיבמקי, ויולה / אמטן זמיר, קלרנית. שלמה יופה: רישומים ירושלמים: מקם ברוך: סונצרטו לויולה, קלרגיות ותה כרוכי-נה סימפוניה ברה מג'ורן בטדובן: שביעיית אום' 20 ואנטמבל קאמרי

של אקרמיית סיינט מרטין). 15.05 מסגשים מוסיקליים. 16.00 אתנתנא. ריימונד וויא, מעור ושויי יין) / אלדד ניימרק, מסנתר. בטהוכן שירים לפי גתה: דביסי: שידים לפי

ילן: שוברטו שירים לפי גתון. 17.50 קונצרט מנחח: באדו סובטה מס' 2, בלה מינור, לכנור ללא לזוי ופרלטן: חיירן: שבע המלים האחרונות של ישו על הצלב וסיינט מרטין / מריי גרא ברוקנר: סימפוניה מס' נ, ברה מינור, סימפוניית וננר (התד' הסימפי

20.05 ערב מוב. ז שירי דת כושייים ומול 20.30 התר הסימשי דם רשחיש. חבר: הפי

תיחה קלע הכשפים ומנצחנ קלמפררג שוברם: סימפונית מס' כסי במול מניור ומנצח: אשלינגרא רחסניבוב: רפסודיה על נושא של פנניני לפסני חר ותל וסאהיין / רודן: פרדכי פתר: תיקון תצות, אורכוריה (מנצח: ברתי

23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלמוה הכשוריות: קלאודיה מוציו. אריות מתוך אופרות של כליני, ודרי, בניטו, מסקאני, פוצ'יני רציליאה: שירים מאת פרגולוי, רליב, רביסי, רגר ו"

12.05 מוד מכונה. בעריכה חיים צור. מאת דכורה עומר. חתול בשק. 15.25 עזריה אלון מספר על נוף האריין.

15.30 כתררא – במת רדיו: ד"ר אליעור

דקולנוע מערפתי אותב: את

חנוך רון: "רונדו",

18.08 יש שאלות. עם יצחק אלון. 19.35 השבוע בכנכת. בעריכת צכי ישרא

20.08 שורשים. פולקלור ועדות. 22.05 צמוקים ושקרים. מבוצר שירים בי 23.05 בינינר לבין עצמנר. עם מאוינים.

14.05 לי ולך, שיר וברכדו. 15.05 חדש, חדיש ומתורש. עם שוש עטרי 16.05 מוסיקה לענין. .17.05 הצגה יומית. עם יעיר אביב. 18.05 קיליבר. סבועון רוק. 20.65 מושע רוכ. עם דליה כות. .22.05 משלנר. שירים עבריים. 23.05 הלילה דוא שירים.

.09.00 נבון לעכשת. עם דן שילון. 11.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב, 12.05 לדים לתאביו. 13.05 בסגנהן ישראלי. עם אלי ישראלי. מו. 15.05 ממק זמן. 16.05 ארבע אתר הצדריים, שירים עבריי 16.65 באוסן מילולי. אבשלום קור.

22.05 על תרבינו ועל הביסאק. 23.05 רונדו. עם חנוך רון. 20.03 ציפורי לילה. עם רוני תורן.



יבהתחלה דווקא רציתי לבקש בירם שיסלקו את העציע"

לחיפר, סביבה ווחרת ונוצצה עם תחושה של בסף גדול וחיים פר

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

17.00 חמן גלי צחיל. 17.30 בוונת. צבא וכסחון. 17.50 יומן מעורט. 18-05 שעה כלה על כלכלה 18.35 כוכב הערב. 19.03 רדיר, בכוקום. עם דני קרפל. 20.05 רוק ישראלי.

21.30 אוניברכיטה משודרת. הניזלוגי

ידידות, משע, נקמח. חומרים מוכרים. סרט קטן, אמין, המדי גיש הרבה יותר את הצד האמשי מאשר את העלילתי, או את תחב תח ורואלימות, שרט משוט, חם, אחד, משוחק תיניב. פינו מעור, ין חדבת יותר בהתפח סים בין דמונותיו מאשר בחנעו לגלי חסיפור. הרא מתענים בח כבני־אדם יותר מאשר כבפושי ים. כמי שחיה בעבר: שחקה מעולה ולחדריפו כחלכה

הערב בעלוויזיה

"ספירה לאחור":

ואנר סרטי-תפשע. סרטים על

דקע שביבח אפרורית ומתפור

דת, שחיום בח שברויאדם, או

בים. בכל מיקרה, עם חשישושים חציוריים וחגדולים מן חעולם

התחתון. תצרפתים מעריצים און

סרט־חפשע חאמריקני חנדול

ורוצים כל-כך להעמיד מוט

שווה־ערך צרפתי. פעם אחת חצר ליחו: ביצירותיו הגדולות של

ז'אן־פייר מלוויל ו.חשמוראיי,

חערב נראח סרט אופוננו

לז'אנר צרמתי זת, "סמירת לא"

חור", של חבימאי רוז'ת פינו,

סרט מ-1970, עם גלרוות שחם

נים מצויינים. יש בו תערובה מרשימה של העלילה המקובלה

בסרטים מעין אלח, סביבה

חברתית ופיזית מעוצבת חיטב,

עגונידיבור ייחודית, דמויוו

אנושיות מורכבות, ייחודיות וחי

אות ואותו פשהו מיוחד חמאמי

שבע שנים ישב פרנסואת'שיו

לאן בכלא ושלוש שנים בנלות

מחוץ למאריז. תוא עניף, ששורי

מר, אך נחושיבדעתו לסגוריחש

בון עם תאנשים שבגדו בו בעבר

חלחוק. בומנו, חשתתף בשוד

מוונין של שבום בשף גדולן אך

חבריו לפשע, שחשבותו למת. ב נששותו לנפשו וברתו עם חמלי.

קות. עשר שנים מקנות.בו תאי

חבריו חסתדרו לא רע בתוצאו

מן חפשע, שעליו שילם הוא לבי דו: לכולם רכוש רב, כולם בעקי קים מפוקפקים במקצת, אך מן הצד הנכון של חהגיעות – בתו

חימורים, מועדיוני ליכת ומוסיו

דות סגורים. בולם נחושים עתה: לחגר על עצמם, משחבינו עד

במח עות תאוות חנקם של חבי דם לשעבר, נולאן מוצא שניים

מחבריו שעדיין שומרים לו ידי

דות. זת תדבר חחיובי חיחידי

שקורה לו עם שובו לפאריו. אפר

ו אשתו לשעבר תתחתנת. עם

רומא מפורסם. שום מרובאור.

אתחילה פרשת הנקמה.

ו את סרט־תפשע תצרפתנ.

חמענל תאדום").

בתפקיד הראשי, של פרנסואו נולאן, נעים לפגוש שוב בשחק חמצויין שרו' רב'אויו מי שחפר מאוחר יותר לאחד מומר תשאנסונים חגדולים של צרפה. הוא יודע, כומר, לחגוש שירים שום יותר סימורים, סצימת דול ב שובה ביותר בשחקן היתה בל רשתמופת מסדת הוחב של תופיצת לפודו סימון שונים אולל בתמקורה הגדול ביוומר לא יימלא, אימוא, שגם המעט קינין רה – שנמטרה למני הודשים אול רום – היא המארטנרות של! הוקן נחטוב, שעשה רמה סירו ב, שכר האימה

לאיפטעי דריה פעל עושה שלי עד שארטים לייניטית בעלי בעל עד אות האינטית וווא פעלטתע בעל עד בעל אות בעל אינטיע

והאיש שמאחורי ירדנה ארזי אינה יודעת גלאן הייתי מתגד לגלת". זכייתה, בפעם השניה כרציפות, כתואר בזמרת השי נה" בתחנות הרדיה הצלחתם המיסחרית של שלושת אלבר מיח האחרונים (כולל .דרישת שלום', שראה אור לפני שכועות ספורים כלכד) והפיכתה למציו מברת לאומית", נזקפים לזכותו של מזור: איש

> נותי, ניהול אישי. גברי מנור הוא הצד האפור של סיפור־ההצלי תה של יררנה. רחוק מן היופי הכובש שלה. נמוךיקומה, איש "העבודה השחורה", נחבא אל הכלים. מאחורי הקליפה האפורה מפתתר אדם תיוף, ממולח, בעל הבנה פסיכולוגית כמעט ומי געישליוהב. נכס לכל אמן, במיוחר לירדנה.

לכל עת ולכל משימה - יחסי־ציבור, ייעוץ אמי

את תמצית אמנותו של גברי מיטיב להגדיר הבימאי צרוק (צרי) צרפתי: "גברי אינו איש יחד סי־ציבור, גם לא מנהל־אישי. הוא בורח מכל הגררה – והוא הכל. גברי משוגע על שירים. הוא מאניאק של שירים. אחר הסיפוקים הגדולים בתייו הוא לוווג לחנים למלים. זה הכיף שלו. הוא יורע לשים את האצבע על השירוך הנכון. לרע־ תו, כל מה שמסכיב זה כולשיט. הכי חשוב זה

ייווסייציבור זו לא הגדרה נכונה", אומר גברי מוור. אני לא רק בקסר עם עיתונאים, אני גם נונה להיכים. אני מתאים שירים לומרים. עשיתי להיטים גדולים מאוד:'סיוון' ליגאל בשן: 'ימים מובים' ו'אני עושה לי מנגינות' ל'סקסטה': 'בדרך אל הכפר' לרבקה זוהר; את הלהיטים של ירדנה". הוא כן 36, יליד ראשון־לציון ומתגורר בה ער היום, עם הוריו (.נשמע פלגמאטיו אני מתכר וון עכשו לעבור לתל־אביב"). עד שנכנס לעס" קיישעשועים התפרנט כאמן זכוכית־אמנותית: ציור, צגיעה, ויטראז'ים. היה לו ביתימלאכה בראשת. בורא אהבתי את העבודת הואת. לפער

מזור: "פיתאום שמעתי עצמי צועק עליה: את מכוזבות! את עוברת לא נכון! מה את, דוגמנית? את חושבת רק על צילומים!.. אמרתי לה: 'תוך שנה אני עושה אותך זמרת-השנה'. ועפרה חוה היתה או כשיאה"

מים אני מתגעגע אליה". עד לפני שלוש שנים לשה את הררך מראשון לתל־אביב באוטובוטים. היום יש לו רכב משנת־ייצור 80'.

את המעבר אל אולפנייההקלטות עשה עם המרת רוחמה רו, לפני שמונה שנים. התיידרו במסיכה והיא הציעה אותו כמנהל-האישי שלת לספיק אכשלום רובין מגישראריסק". גאבשלום תיה אתי מעל ומעבר", מפרגן גברי. בער אז לא לשיתי כלום בתחום זה ואכשלום נתן לי מישרד, ניבר, הדרכה. נורא עור לי. חמש השנים שעבר זי אתו – 'סקסטה', יגאל בשן, אושיק לוי, 'וצרי רה הטבעית' ועם בילדים וה שימחח"), תקלים: לדים ושישה פסטיבליילדים רצומים - היו שוניברסיטה הכי שוכה שהבן־ארם יכול לעבור". לפני שלוש שנים עוב. לרבריו, לא בסריקת

ולת. לביתי להתפתח. ישראריטק היונה מטגי רת קבועה רציתי לעכוד עם אמנים אחרים. לא צובתי בסיכסוך, ולא נכון שעכרתי מיד למיקי פלד, מפיק העסטיבל'. הנעתי אליו רק שנהדותני אתרכר. אין לוה כל קשר לתחרות ביניהם, להי סד, באמצע עוד הספקתי לעשות פסטיבל אתר כשרילאנס". ההתקשרות שלי עם פלר היתה לקראת 'מרינת הילדים', נפסח, לפני כשנתיים". לנטישת בישראריסק" גם לא היה, לויבריו, רקע כספי, היה שכיר אצל רוכין וקיבל, לדבריון יואם וכסף טוב. אני חושב שהוא כועם עלי בגלל שהתגלגלתי לכאך, מעיר מוור, בהתייחסו לירי ת כין רובין לפלר. ברמתי לו נוקים, כך אבשי לום טען. אכל, אני לא יורע אם יש לו שינה כלתי, דוא יורע להעריך מיקצועיות". את תנובי וע של רוכין, אנב, נבצר ממני לקבל, בגלל שוצי

ווו בוצ"ל בעת הבנת רשימה זו. המינה העיקרית לעויבה היתה היכודת של נברי פוור עם ירדנה ארוי, בפסטובל שוייוריה דים לפני שלוש שנים. ממומת וויא, שהיונה לי בתוחלה דיעה שלילית מאוד עליור, מספר גברי שויח נידמה לי, שהיא קמו כל בוקר, ממובלה על עצמה כראי ושואלה אם יש ומה בצותה. הנייהסתי אליה כאילו היתה אלילה מנתקה. ששום דבר, ועץ מהקאריירה שלה, לא מעניין

-באותי מסטיבל לצרוני לחביה את האושר האמיתי שלה עשיתי מיכבע של אמןי השטשיבל למען ילרים בכתי וצלים ההיענהו שלה הדוואה אתי. הבנתי שסעיתי, שיש לי עסק עם ברארם", כשאוי הוציאה לאור או איון הנגן היאשון

גברי מזור, המנוע שמאחורי סיפור ההצלחה של הזמרת. איש לכל עת ולכל משימה: יחסי־ציבור, ייעוץ אמנותי, ניהול אישי. בעל טביעת־עין ומגע־של־והב. "מאניאק של שירים". מומחה לשידוך לחנים לשירים. עושה להיטים. התחיל בזכוכית אמנותית. את ה, אוניברסיטה" שלו עשה אצל אבשלום רובין. הוא שהפך את ארזי לומרת־השנה, אולי ל"ומרת הלאומית". ארזי: "הוא הכריח אותי לגעת באמת,

ללכת עד הסוף". מזור: "עורתי לה למצוא את הפוקוס"



גברי מווך וירדוה ארוי. .אני לא עשיתי אותה רק הנכותי המודעות שלה לפוטוציאל שבה"

מזור על היריבות חוה ארזי בלי שעשה צל דירן יבות הם כל ייזמקשונה. צבלי גם העודל. שונית שתיהן שוווז ישב ברסו לי. שהדיםיים ותוחילו להתולגל מהקים אידורייה, שם עשה הקריפה או ידועה בנקודה אירה. שנה סוום בשירונה המסידה לאכי שלכנו, לג עש בשה סישרים. לוישוין אין ביניום יריבות אישיוב האפול היא, שנואו ותפייון וחייר לא פנשתי און עשור. אני זודע להפיין את העבודה של בצלאל צבורה. ואת אותה עבורה שאני עושה עבור ירונה. אני לא שנטשר שלושרות חיור השיה לממרים באלה והוקרית שייבון און כישיבה השתוכלותה לידרו, ההום יה לה שקם לא משרועים לה. אני רק מצטער על יהוסה המיידיה של עשרה הצלאל, פוריתי שהם יהון לצדע כניטר ההופעה. משעם הע גינו אתי. בחילו אני שמבור את הדיו-

מזור על בימיסים כיחסי ציבור אוב" ולנותו הב כומו ופנימון ופנימון מנית ופנית ומנית מות במן. החותה נמת פו מאלמתוק הוו במות הבמות הב התלמון והנבר או הופנות ובנול היות הבינו אל ממות ובמן וכמו אות לימסמוני. אותו ונינול בהנול בהנול . מזור הומנא, או והנלות ובנית מתנימון הוא המות אל ובמן וכמו בינה בינה למסמוני. אותו ונינול בהנול :

מזור על רבקה זוהר מריאו לדומן שאומות למו שני שני יותר של מודיו אחו בלגר. אני יות של יותנו. כל שון ודא איינט בין אני ... איינט או רבלה למתוחן בל, אביל לא אינל לנותל בישרון. לא התלוף ושנה שולל אלו והבוצו לה הבוצור לה הבוצור. בנות ילון או היוויטה הראשונה יותקו לה ישושה לי בשרה, לא לה והבה שלהו בנול. אנל, את בכול יותר

יביטה וודר, השיום , ושם של בר אום לבשה השנים השניינות לא שיקה מנו בשליים שבוצה שניבר (בול. "בי מול בשבון שלו. לבול." The same of the control of the contr

ביר היומר, בינמר מתפים של יודימו במני ביש מונה כל שומי על שמות משוים בשלים מוני בשנים לון אורים יותן משלין. בי ביר נרשון, בינמר מתפים של יודימו במני ביש מני שומי על שמות ביש מוני שני מוני בשני מוני בשנים ביותן בשנים מוני The same of the sa

האפנתי כה הייתי מתקשר כל יום ובועק שלת ועם .מתול מערבולות" של ארים דורידא שנו הומרת ובעלת, ניון הומר, אל משר בבפשה חווב המוריארוי ושניע לו לעכור עבודי בנושי לעקות עבורה אני יוסיתציבור. בפנישה מיאי שרון. שנייוני רומיבשנתי ושנותיוני לודך ולחמום שוצה שרושה סמערי או לפטי צועה עליוה או שייים עמות תוך שנה ולא חיתה אחיריחשנונ מפרובתון און עיבורו לא נכוף מוו אה, דומעיהו בצלופל אלוני פאנותלור ושרשוי של מאום לופ ישלוז און תושמו רם על נילומים... מון חדונה זהי ממומים נכנסתי להימשידב אמיתי לה יתוך . לי לשיום צוב, באותה הסופה שיכלתי הבעת שבו אני נישה אחד ומחל השנה ועשיה חוה בשתה מאור מבוצאל ומיהו איני, לעבוד שם

THE SERVICE WILL STORE STORE STORE WALL STEEL ... ינידנה ארויו בנברי ניתנם לוצי בשמחורותי או שובנסתי לה לחיים כליכן ניונותי לון עד כל הסטפרנים ומופשרים ואת כל ועכניות יושי לחיויה ומיקייהו, פרס וציברים גיוונו שחני. שובבללי רצונה לובוליף שו מיששי הצלשה ואו פייון לא עבורי איותו לא קינלון משבורוב רק NICE AND AN AN AD TAKE MY WE WANT THAT AN WAIT

להוציא אותי מהתסביכים של 'להיות אַין', מהשאיפה שלי לשיר 🥻 רוס, או מהחשש 'מה יגידו החברה' אם אשיר ארקיישראל. את הכיוון הישראלי אני זוקפת לזכותו" סה". שהלחינה נורית הירש, אתו וכתה כמקום וראשון בפסטיבל שיריהילרים ואדש שדטילכן.

גלחם לוצגיא אותי מהתסביבים של 'להיות איו'.

מהשאיפה שלי לשיר רוק, או מהחשש עיה יגירו

החברה' אם אשיר ארץ־ישראל. את הכיוון הישי

ראלי אני ווספת לוכותו. כעצם, גדלתי כבית

ציוני, על הסירים האלה. אכל, תוא הכריח אותי

לנעת נאמת, ללכת ער הסוף. ירק דם כרי לסכי

נע אותי. עד היום אנחנו מתכסחים די הרבה

במישור המיקצועי. היום האמון שלי בו כליכך

גדול, ער שלפעמים אני מרגישה שאני מתגמדת

לי זמו לשכנע אותה בכיוון הישראליות. היא

חשבה אז שנורית הירש לא בשבילה. רצחה

חוץ לארץ. היו המון מריבות, המון מילחמות.

היום ככר אין בעיות. אנתנו כראש סוב. היום

העימות שלי מצטמצם רק כצד האנגותי – לעכד

את התוכנית הכללית, לרוץ אתרי שירים, לפנות

לכותבים, לייעץ מתי להוציא רי.ג'יי., ללכת

שניהם מדברים על פוקום, מיקוד המטרות.

אני לא המצאתי את יררנה ארוי", מכריו מוור.

היא היתה כוכרת לפני, אם כי אף פעם לא כיוג"

דרת. עורתי לה למצוא את הפוקוס". השיר הרא"

שון כורך ל.הנדרה עצמית" היה .הביתה", של

אהוד מנור ויאיר קלינגר, שנכחכ במיותר לפיצי

ער הסנתי ברשת ג', כשנה האחרונה ל.מלכות"

חוה. הצלחה זו שיכנעה את גכרי ללכת על מסגי

רוח חניגיות. כך הציע לגלער בן שך שיר מיותר

ליום העצמאות והביא לו את .אתה לי ארץ'.

שבתב יורם טהרלב והלמינה נורית הירש. עליפי

הנחיותיו כל מזור. גם .דריכת כלום" (רחל

ששירא ויאיר קלינגרו, ששרה ירונה כמישדר

ה.שירותרום" עם להכת הנת"ל, היה .עכידה"

ב.כרוד", בעקבות 'כישלונה' בקרם־אירוויויון.

גברי הציע לה לשיר בתחרות את גשובי הרכוני־

ארזי: "לא היה לו כל אתי. הוא נלחם

חודשים אחרים לפנייכן הייתה ירדנה

שלו, בשפתו שהתברקה הכי גרולה שלי".

לתחנות הרדיו. באופנה וכמראה חיצוני, אני סר

מך על הטעם שלה".

נברי: גהיו לידרנה מחשבות בכיוון רוק. לקח

עתן דורנה לא רצו את השיר. התקפלתי. שיר בשים־אירוויזיון הוא אחריות גרולה. במשם זה עשתה את שור נגיצי של אבי שלדנו והגיפה רק למקום השלישי. .לא באתי אליה בטענות. לא אפורני לה: "אפורוני לוך". לקוצני את האפורוני כי אני שלחצותי עליה ללכת לתודות. איאהצל חה השפיפה עלי יווצר מושר עליה. כדי לצוות מהצרות, חשכתי ככר או לעשות את השיר לשיווורום. ידונה היות כמיאמי כשכישלווי את השר. כשמאיה התחלנו לעומר עליו. פיתאום השרט לא היה וושוב".

התומאה ידושה. גדרישת שלום" הושמע נון־מכות בגלי־צה"ל חושך, בבת־אות, את ירונה לומרת לאומית. תחור נה, שהוטיע גם בשתייה שות הבישרת לאלמשו ודביעי, מחיב את ליבו של מוורו לאות השעימה שליו אני נורא נאה כתואר זה אנושו בחולם ברדך למוכנשו. צריך להמשיר לעמד, לשמור על המוכנטום".

וצא עושה את העבורת השתורה, אך את הכת" רים רוצה רק בשכילה שני לא עשיוני אווה, יחמדר ויאטר. -אני רק המושדתי אחתה, העבורתי און הצורצות סלה לפוטנויאל שנה". היחסים ביניתם מיפסחויים לנמרי. שני

מאוד אווב אוונת לא פניקוני אום כליכן שובי לב, רגיש ומבין. אני לא יכול למצוא כה פיצר פחל. תיא אורוכול גבשים וכעלייווים רוצמניו פרוווור, מקשינוה ונוחה בענודיה. אני סטעווריו לא איבורני את כוישריושישים שלי בגלל וויאס ואיני ישי. הקשריירה שלה כליכך חשובה ליו שאבי שרי קע און הרברים בפליבמליים, נווור לא לעשות שפויות... ירדגה לא מוכרה יושי, אנוער מוכריה מיקנויויויי.

יטי היום דוואן מספר לשכנים שלו שויא שמק בפירסום. אני שטעל לעשתו את הניתוק בין פבוצה לבין ודיום פרסיים. במיקמות אין ובריים. ומיברים שלי חבו מחילולים. כביון אבי כוכה את השפט והניתום כן וביוורי לפפל בניבח חידם בביון חודי. אני בן אום רגיל, מאור פשוט, כופר צורע. אין לי שאישתו שוויקונילכוו. ואישוק יובי ברוצ שלי וזרג, ששירים שעשפו ביציונים פונים בחבלות כושל, מישמעת אני און נשד לאוי וכן מנטור לוערי, בנו זוני אונינו וניישואים אני רוצוו יקריים זה ישיה כינאמנה את כה שותי מחווה ברלים מדבורים בספוריי.

'שח א'

11.30 חשבלה ודעת לבל. ילרות – גילאי

14.08 לבת ולכן ולכל הנותעניין. בליבויקט מנזין לצעירים: מעשה בלולי ה.... 14.45 לילרים הגודלים. התולקט. מתכניווי

15.53 כפר הדש. סקירוג 16.05 צומה ושורוד הייסון. 17.20 האוניברסיפוד המתוחה. ברפתיה

18.06 בינחת עדם. דהי דהי ומסורת. 18.47 פרקי האם בחניקו ישעית, פרק לית 19.30 שרוורים לעולים.

.08.01 פתור לשלום. עורבוג רחל ויכלה. .09.44 בית. עם רבקה מיכאלי. 10.10 כל צבעי חישת. מנוין יומי. 12:10 בל פתוח. חדשות ופומונים. 18.60 בחצי היום. חרשות ופוטונים. 13.10 פעד לשוום. מנוזר: גרעון הזר.

פונדו חכן בלכלה. עורךו גרשן ולינגר.

ב28.65 לכל אדם כוכב. מול גדי,

"עות בי

14.06 יש ענין. עם גבי גוית. בים 19.05 שירום רשעורים,



-רוץ מחר לקומה ת-16. אישתך מחושקת שם עם האינסטילאטורן"

תיאור רחב וצבעוני של חיי מישפחה מוסלמית בסראייבו. על רקע שנות החמישים ביוגוסלבית. חימים ימי פרישת טיטו מקבוצת המדינות הקומוניסטיות גרורות ברית־המועצות. ימי דיכוי מנימי חמור. טיטו הוא סטאליניסט לא פחות מיריביו. אבי המישפחה, גבר תאביחיים ואוהבינשים, מושלך לכלא על עניין של מה־בָכן, בעיקבות הלשנת של אהובתו ומוימה של גיסו. הילד, מאליק, בנו בן השש, שדרך עיניו התמימות והמשתנאות אוו רואים את הטיפור מאמיו שאבא יצא למסעיעסקים. עולם יפה ומרתה של חוויות־ילדות ופרש ונד עינינו. גם פטיפס מורכב ורחב־יריעה של חיי מִישִּפְחה רחבה, כמעט שבטית. הילָד מתחיל להלך

מתוך שינה. האם דואגת לפרנטת המישפחה ולשלמותה. הימים חולפים. המישפחה מכקרח אצל האסיר ולאט־לאט מתחילה לחיות את חיִי־הכלא שלו. יחד עם הילד אנו חווים אהבת

כטופו של דבר תוזרת המישפתה לסראייבו ומתפייסת עם כל הקרובים הבוגדויים. העולם החושני, הצבעוני, החיים הטובים והיפים, חוזרים לקדמותם. רק הילד, מאליק, עבר תהליך מכאיב ורגיש של התבגרות.



מסע עסקים של אבא". -להבליט את חיי היומיום, שממילא ספוגים עובדות פוליטיות"

הבימאי היוגוסלבי קוסטוריצה, על סרטו ועל הקשר שבין הקולנוע לבין המציאות

רך עיני הילד אני מתכונן בשנות החמישים, כדי להשיג מכט לא היסטורי. התודעה והעו-לם הרגשי של הילד מאירים עו־ לם סוער זה באור שונה. הילד רוכש בנרות וכושר־הכתנה באמר

צעות עיניו התמימות, החוקרות, הרואות הכל. הודות למבט זה יכולתי להתפרס על נושאים רכים כעת־ובעונה־אתת ולהגיע לחופש־יצירה, להתכונ־

לברוח, לעוף, להמריא

ההליכה מתוך שינה מייצגת את הצורך לכרוח. מאלים מוצא ככך דרך להמריא אל מחוץ לכוח־המשיכה, כלומר מחוץ להיסטוריה ולסדר־הדברים הנוקשה השולט בעולמנו. הילד



ולר בסראייבו ב־1955, בן למיספונה שהתאסל סה ביפי המורקים. החל לביים סרטים עור בימי ימודיו בתיכון ווכה כפרסים על סרפייהחוכבים הללו. למד פולנוע במראב מודוד לכיפוי היה אוכר קר ואוורד, בימארסרטים וחיק וקונפורמיסט, משרת סל כל האדונים, שירע לשרור בתקופות קשות רבות. אולכן ההשפעה הגוצלה פיותר עליו הת סרטי בסטורנט עשה סרט קצר בשם גנרביקה ווכה

בפרס ראשון בססשיבל סרעייסטורנטים. כשחור למולרותו ביים שני טרשייטלווחיה, שוכו בהערכה

ב־1981 עשה את סרטו חעלילתי הראשה, באט אתה ווכר את דולי כל", עליפי תסרים של המשורף עברולה סידדאן, שכתב את החסרים גם ל-מסע עם קים של אבא". הפרט זכה בשופים רבים בפסטיבל ונציה באותה שנה, סרטו השני, מטע עטקים של אבור, זכח לפרס הגרול בפספיבליסאו, מילוש פור בון שורח יורר חבר השופטים, הוא שלחק להעופת הפרס לפוסשוריצה. בכך נסגר מפגל: הפרס הוא צלי בפועות ושושפע עמושת מן השלנות של שורי מן ועל לוהות בו גם השתעות של מילן שודרות -הבריחת"ו. אבל, הטרש וכה לא רק בתמיכתו של מורכן, אלא זכח במרס סודאחר. בכך עשוו סוסטורי צה מעין היואאריות בימאר צעיר, כן 10, המכה מפרי סים הנדולים של שני זשמשינלים החשובים ביותר באירופה, על שני פרטיו חראטונים.

יורע, אולי, ממה הוא רוצה להימלט. אך, אינו יורע והגליהחדש הצ'כי. נסיתי לבנות את הסרט

סאטירית. זוהי שיטה להינצל מן החיים האפורים והעצובים. ללא מגע וה, של הומור, היה קשה להתכונן בסרט. הצתוק מוכיל לקראת מבט צלול ונהיר. אלה אותן סיטואציות, שתוארו ע"י גוגול וצ'כוב. האמנות היא עדות לחיים, אך לא ביטויים. יש צורך גם במבט פיוטי והומוריסטי. הפיוט וההומור מאפשרים חיים אחרים. אני ספוג מסורת, הבוחדת בהומור כדרך לתיאור החיים. לימורי ותוויותי הפרטיות בשפיעו עלי ככיוון זה. אני חש צורך עמוק לנחור בהצגה אירונית של נושאים

הדרכת השחקנים

חשפעות קולנועיות

ניסיתי לחבר בסרט זה שלוש מסורות קולנועיותו והריאליום הפיומי הצרפתי ובעיקר סרטים של ז'אן זיגון, הניאוריאליום האיטלםי

フロウロ

נראה כאילו הערפתי בסרט את הכרורגל ואת המישפחה על הבעיות הפוליטיות. רציתי להכליט ככך את חיי היומיום, שממילא ספוגים עובדות פוליטיות. מטרתי היתה לצאת מן היחיד אל הפוליטיקה, ולא להיפך. יש לי אמון רב כטבע האדם. האדם הוא הכונה את ההיסטוריה. צריך, איפוא, להתחשב בנקודת־מבטו. הסיבה למעצר האב מגוחכת, חסרת־שחר ואין לה כל חשיבות. היא כאה, בעצם, כתוצאה ממוימה אישית. כך אפשר אפילו לומר, שההיסטוריה מסייעת בפיתרון בעיות

חשיבות המסורת

חותם המסורת ניכר ככל סרטי, לדוגמת, בסרט זה שרים הרבח. הרכר מאמשר לחת עומק לדברים זלכמא רגשות בררך רחבה. אצלנו, המסורת חשובה בחיים. אני משחמש בת כדי ליצור ריוקן חד של אנשים ושל כעיות. בתוך המיספתה, שהיא הסמל תמוכהק ביותר של המסורת, אפשר לראות גם דראמות אישיות. אך גם, וכעילר, דראמות כלליות. כלומר, כיצר משתקפים כתוכה המהלכים והמשניות ההיסטוריות.

הסרקע וששמר על קשר עם המציאות. בסוף הסרט יחייד הילר, יפנה אל הצופה במבט לעגני וכאילו יאמר לו: אני מצליח להמריא מעליך. הוא יגביה עצמו מעל חיי היומיום, יעוף אל מעבר לנומים ולוירות של מאבקי־אנוש ושל אי־הכנות מכאיכות וחיובו המכורח אולי יביע שהוא מבין הכל, שאינו עצוכ, שהוא יורע שומנו עור יגיע. נקודת־מבט אנושית

איני יכול ליצור מכלי להוסיף נקודת מכט

אני משתרל ליצור הרמתיה נגימוי שלי, כאילו חיה סדובר בסאיטיטורה מוטיקאלית. אתי רוצה ששחקן כלשתו יכלוש מעל האוארים. אני מבקש להשיג מישחקי צוות. לכן, יהיה לי קשה לעכור עם כוכביפולנוע גדול. כוכב כוה יסכן את האיוון, שאני מכקש להשיג בין הרמויוו.

לאן הוא רוצה ללכת: מלבר כשרגליו נושאות אותו בסיגנונו של רנואר. אני יוצר את הסרטים שלי למיטת הילדה שהוא אוהב, כאמצע הלילה. כך בהשפעת העבר, כרוחה של תקופה רחוקה. איני יוכל לברוח לחוויה הנפלאה של אהבה ראשונה. כך מבקש להשיג איזו תחושה של מודרניות בעבודתי יהפוד לדמות של פיוט וחלום. אכל, מצד שני, יוכיח בתמונה מכרחת זו, שרגליו ככל־זאת על

פוליטיקה וקולנוע איני סבור שהסרטים שלי הם כתבימחאה פוליסי, כיוון שאיני מגנה אף ארם ושום מישטר. בעצם, איני אוהב כלל סרטים פוליטיים. אני מעריף, שאירועים היסטוריים ישרתו רק כרקע למצכים אוורים, אנושיים יותר. איני רוצה לשאול שאלות קוררות על החיים.

הקולנועית. ציינו את סון־הבימוי החופשי שלי, אך

מטרתי היחירה היא להיות אותנטי. רק במובן זה

הסרטים שלי שייכים להווה הקולנועי.

לו שולנוע היוגוסלכי כמעט ואינו ידוע כישראל. תפוקתו הממצעת 25 סרטים בשנה. כשנים טוכות ער שלושים. הוא משקף את הרבגוניות האתנית התרכוחית של יוגוסלביה, שבה לכל קהילה לשר נית קולנוע משלה. כך, לרוגמה, הסרט .מסע עס־ קים של אכא" הוא, בעצם, סרט בוסני.

הקולנוע היוגוסלבי נולר כ־1945, הורות לאנ־ פיקולנוע כפראנק שטיגליץ וסרט שלו הוקרן ביש־ ראל עוד כשנות החמישים! בשנותיהבראשית שלו הצטיין קולנוע זה במיוחד כסרטי אנימציה. הוקמו אולסני זאנרכ" המפורסמים, בעיקר סביב הבימאים. וטרוסלכ מימיצה ודוז'אן וושטיץ', שפרטיהם התפרי וטו ככל רחבי העולם. -הגל החדש" נחת ביוגוסלביה ב־1962. הבימאי

הראשון שוכה להכרה כעולם היה אלכטנדר פטרוי ביץ', ששניים מסרטיו הוקרנו בישראל: בורפים ונררפים", על רקע מילחמת־הפרטיונים; והצלחתו תגרולה: -פגשתי גם צוענים מאושרים". אך, הכימאי הידוע כיותר שיצא מיוגוסלביה הוא דוואן מאקאי בייב, שוכה להצלחה אדירה בעולם עם סרטין האנרי ביסטיים ומנפצי־הבוסכמות, כמר "המרכונית", "ארם אינו ציפור" ובמיוחר .מיסתרי האורגניום". חשערר יה שפרצה בעיקבות הקדנת סרט אחרון זה אילצה את מאקאביינ לצאת לגלות, כמוהו כאלכמורר פט־ רוביץ'. באותה תקומה פעלו גם בימאים יוגוסלביים מצויינים נוספים, כפבלוביץ', ז'לגיק וקלומצ'יץ' הם יצרו סוטים שחורים" פסימיים, סאטירות פולי" טיות, תרגילים בסיגנון שלגוע מודרגי וסרטים ריאר

ליסטיים. הם חביאו את הסולנוע היוגוסלבי של שנות הששים לשיא הצלחתו. כאמצע שנות השבעים הופיע דורי ועש של בימי וייסרמים, שוקרא .קבוצת פראנ", עלישם בית־ וספר לקולנוע בו לנגרו. ששת הבימאים שהיו קשר ים בקבוצה זו עשו לישריהם בתקופת הווהר של אביביהצ'בי והביאו הביתה את פירותיו. אמיר קוסטוריצה צעיר מקבוצה זו בעקר שבים.

ים הוא למד במראג, רוא משתייך למעין גל הרש" וני, המתנסם בימים אלה ביוגוסלביה. הבימאים הצעירים של שנות השמונים מאופיינים בריאליום אימפרסיוניסטי, שאינו מציית לכללים שגורים, המבקש את האישי והפיוטי, הדורש הומשימיפותי כלתרימונכל מנחינת חומרים ואמצעים, והעוסק ביקורת חברתית שאינה מכירה כאימורים. דם מציי ים הומר, שיום וספונטאניות, מול גוקשות ודוג-אסיות. הם מערקים ריאלים כדרך תיאור ומודר ליום בלשון הפולנוע. במיוחך כולטת בפרפיהם ותשת התאה מעצם עשיית הסרטים, והתושה זו ירנקת ועוברת גם אל הצומים.

לביקורות נלחבות בעיתוני צרפת. קשרו להיות צ'אפליו שתי בנותיו של צ'ארלי צ'אפלין ג'וזפין ואני, מככבות בסרט בירון מיקרים", אותו מביים עתר ז'אן פייר דיבייר. גיופין הזרח לתופוע.

נם מעמשת כבדת. את ולדי צ'אפלין שופטים בחומרה רבה יותר מאשר את האחרים. השתיים

"ניקוי ראש" צרפתי

מעריצות את אביחן, אך אברותי

ולותורושובורי הוא שמון של תוכנית טלוויזיח סאטירית, מעין ציקוי-ראשי צרפתי, המשגעת את וחברתנים, אך ה,מסמרי שלח הוא הופעת ה,קוקונירלסי. אלה

רוחתיד וזוח חוא יותר כוד. בשפח מעורבת של אנגלית־צרפתית. הן מלוות את שירות בתנועות משעשעות ומגרה

אטראקציה מספת: בובות של בעלריחיים, שנוראת בניתן, קולן. והמאניגרות שלחן מזכירום מנחינים מוליטוים ידועים חווק מיסראן כעפיע בדמנות צפוות רייטון באר – דובון. ז'אק שיו - עורכ מנחיג חמיפלגה הקומוניסטית ג'ורג' מארשה חזרזיר, אבי חתוכנית – חכותב

כארא נגד גודאו

אושו לארא (97), שלוכותו קבי

TOTATION JU

היום היא בת 81 או 83. מתגורות באיזור פאריזאי יוקרתי ופותחת דלתה רק בפני ידידים קרובים. לעיתוואים ולצלמים אין אצלה דריסת־רגל. בספר מפרי עמה, שיצא לאחרונה. היא מעצימה את המיחוס עול מארלן דיטריך. פוסחת על פרטים 'לא'חשובים' ונסנעת מלפזר את

מאת חוה קארין, פאריז

ארלן דיטריך, המלאך הכחול הבלתיינשכח, אינה מופיעה עוד. היא גם אינה נראית כמופעים זוהרים. השנים עושות את שלהן. סתיו. היא מתנוררת באיזור יוי קרתי מאוד בפאריז, שומרת על

פרטיותה וכך מעצימה עור יותר את המיתום של

מיתום זה הוא נושאו של ספר שיצא לאחרונה, פרייעטה. מעין ספריזיכרונות סלקטיני, בו כתנה בעיקר את הרברים שביקשה לקבוע כזיכרון מעריי ציה. מארלו שונאת כותבי ביוגראפיות. לא פעם אמרת, כי אלה טפילים, המתפרנסים מכתיבת שקי רים. בספרה היא מגישה את האמת שלה. ואם אמת זו אינה חופפת כמאה אחוזים את העוברות - או מהז המיתום חשוב יותר.

בספרה, מארלן אינה טורחת להסיר את המיסי תורין סביב שנת לירתה. ה..מי הוא מי" האמריקני שותק בעניין זה. ה.מי הוא מי" הבריטי מציע את 1902, ואילו הצרפתי מהמר על 1904. מארלן אינה עוסקת בסוגיה זו כלל. והיא צורקת. שהרי הספר מוקדש למיתום שלה, וזה נולד ב־1930, עם סרטה -המלאך הכחול", בבימויו של יוסף פון שטרנברג.

היה זה שטרנברג שיצר את ריטריך. שהפך את הנערה העגלגלה, כעלת הפנים המלאים והחמוקיים השופעים, למארלז, הוואמפ, הפאם פאטאל. אשה בעלת יופי שמיימי, עיניים מצועפות עצומות־ למחצה, חיוך מיסתורי וגוף חטוב להפליא. מריה מגדלנה פון־לוש הפכה למארלן דיטריך. מארלן עשתה עוד הרבה סרטים אחרי במלאך הכחול", אך היא תישאר בזיכרון מעריציה כפי שהופיעה

בזיכרונותיה היא שוכחת, לעתים קרובות, פרט זה או אחר. כך, לדוגמה, אינה מציינת את הסרטים שבהם שיחקה לפני שהכירה את פון שטרנברג. היו אלה קומריות קלילות, שלא נחקקו על לוודוהים טוריה של הקולנוע. המיתום אומר שפון שטרנכרג



דיטריך ב"המלאך הכחול", 1930. בפגישה

גילה את מארלן בכיתיספר דרמאטי, זהיא אינה טורחת להפריך עובדה זו. הזוג שטרנכרגידיטריך עשה עוד סרטים רבים: .מירוקו", .סיכן x 27", שנחאי אקספרס", גונים הבלונדית", גהבילכה הארומה". אף לא אחר מהם וכה בהצלחה כמו בהמלאך הכחול". אחרים כהם, בייתור האחרונים, הין כישלונות קוסתיים מוחלטים. אך, זוהרה של דיטריך לא הועם. היה זה פון סטרנברג סנירחק לכרויווית של תעשייתיהפרטים, ונשכת.

עשה משהו לכהל. ב-78" השתתפה בסרט -ג'יגולוד, בביכויו של בספרו האוטוביוגראפי כיפר פון שטרנכרג על רייוויד האכינגס וככיבובו של דייוויד בואי. עבור פגישתו הראשונה, במישרדו, עם מארלן דיכריך. הופעת בסצינות כורדות קיבלה 250.000 דולאר. לדבריו, הופעתה היתה חסרת עניין לחלוסין. כוכב לפני שנים אחרות, כעת הופעתה באיטליה, הסרט המיוער, אמיל יאנינגס, וכן האחרים שנכתו שם, ליגלגו לנכחנת מאחורי גבה. אכל, שנדנברג מערה וסברה רגל. אחרי התאונה התפעסו הופעוד חיד, ער שחדלו לחלוטין. מאו היא מסתנרת כדירי גילה כה משהו, והצליח להוציאו לאור. מארלן. שאחרי רומן קצר עם הבימאי שניוה עימו על קשר רים מיקצועיים כלכר, לא שכחה לעולם את אשר - שרוכים. ככוכן, אין כביתה דריסתירגל לעיתונאים עשה למענה והיא מוכירה אותו בספרה באהרה ולצלמים.

יום אחר, כיכנתה ליד החלוז, הופתעה לראות צוות שלוויזיה הכתבונן להיכנס לבניין. היא מר וצה לצלצל לשועריתבית והיתרתה כו שלא ירשה להם לעלות לדירתה. הסוער הרגיע אוונה באוכרון שנות המילחמה הופיעה בפני חיילי בעלות הברית, ההפתורות הציונית העולמית, שהתגורר כאותו שלחמו נגר הגרפנים, בני עמה עם תום המילחמה בניין. דיסריך המעניינה לרעת מדו אותו גולדמן, קיבלה אותוח־גבורה ממשלות בריכניה וצרפת. הראוי לביקור כלוויזיוני. היא התקשרה לדירתו בשנים אלה עשתה פרטים נוספים, עם הביכאים - זכאו נהנו השניים - שניהם וצלים מיתוקים לכדי לוביץ' ופריץ לאנג. היא הבינה, שלמעשה מיבונה שחותם – לנהל שיחות יוכיות ארוכות, על החיים את מיגוון התפקירים הקולנועיים שלה ופנחה - ועל תהשיכותיהם, אכל, השניים מעולם לא התראה המיתום נישאר מיתום.

נחלי רשת סי.בי.אס. הגישו לברברה סטרייסנד הצעה שאי־אפשר לסרב לה: צ'ק תונום, שאין מצויין בו השכום. אמרו. שתוכל לרשום בי כל סכום שתרצת, אם תסכים להשתתף מתני-טידרה, שבהסר**טו**ות יוחלבקרוב. ברברוז לא מתמסרת בקלות. היא סירבה וחחזירה את הצים היא מחזירת באחרונת צים נוסף, על סך 12 מיליון דולאר ליונור מייכל נ'ספון, שביקש לקנות את ביתה שבחור מאלים:

ירווורוד, שחוא ניכונה עם חבריון. א א א שומיון לורך טאמוד ליותר על תפקיד נככד בסיורת טלוודית בשושיר בון לחעלות 15 קוב בפושוקלה כדרישת הבימאי. וווא עכודה לכלכן אשרו בשונות, כע ומעמר הבינוני, שעוי בניה סכורים לטנוים. הבינואי דרש מכונות להשטיק, כדי לחיר אות פחות אישרים שופנה התישה שירינוד את נחפרו בכרינון, אם השביטת כתיון

ככואמר ורישושיות וזכימוני טירב א א א בינקו אי והיא שוברד זקופות הנדול כיווער של 85 ב־23 היטוים וראשונים להקרנינו הכניס בשוטה מ'00 בייליון דוכשה חומך בארוד יושו שיכו וובייוווויים ביווע

בתייקולטע בארחיב, גם או שיא שכא האי מיונטעוו א א א ושחקן דובוש וגוך עסוק כישים אלה בחכנת שרט על חיקו של שפנותו ששית, ודילות כון ודינן שיי וכעון לכשי בנריון וומושניון, לאור ספוברו לפריניום מיכתב השי, בו ביקשה ושנה לשערל למון השלום. מנצור שרותלה אפתקר בעטריניה של שרותלה אפתקר בעטריניה של שרוקליה השתחמה בעידרה. מלחיישו בער הנוץ, נודשה לפני

CLUSCO, STREET, COLLEGE CHELLIS.

1

מארלן דיעריך על חבימון בסיום הופעה, 1965. שימש ובון בזון ובמומושוין הנשים

למיכתביה. בהפננה היא סופנת מכות מידי שוטרים. מציל אותה מידוחם צלם של ת.מארי מאץ". יומו לוחט מתפתרו ביו חשניות חרקע: חיי חקחיכת חיחורית בצרפת, לאתר תמילחמת, ביימח את הטרט ורה בלמונם שנם כתבה את חתסריט וספר בשם זת. תעלילה חיוא, למעשת טיפור תייח. השתקנית שרלוש ואלנדריי, המנלמת את דמותה של נאדיוו. נבחרוו מביו מאות

בטרטים אחרי תפסקח ארוכח, בעקבות כנותו של בעלח, השחקן מוריס רונה (הבריכה", עם רוכה שניידר ואלן דילון). לאני זו תופעה ראשונה על המסך. עם כל היתרון בשם צ'אפלין, אומרות האחיות, זו

> מצופים מדי ערב. היא החלח כתוכנית שבועית אד בעסבות התוכנית בנויח ממערכונים, תמשלחים חיצים פוליטוים

אותו כאב מחמיר.

חבימאי ואחד משתקנים חראש

מספר על מישכחת יחדית, שחינות מפולין לצרפת בעקבות חמילחמת

חצלחתה הפכח לתוכנית יומית. צעירות יפחפיות וחטובות חמופיעות כלבושיקבארט



בסרט זה.

וטרט אוום לנשיקות" וצא ורעתו אל האקרנים בצרפת, חוא

שנות החמישים, שנות האמונה הגדולה בברית מ. רוחת וקומוניום נושבות גם במישפחת. טאדיה, לו, חברת מיפלנה, כאביה. היא שולדת מכל דבר שודף ממנו ריח אמריקני, אינה לובשת גיינס ואינה טועמת מהמשקה האימפריאליסטי לוקחיקולה היא רוקנות נעלי־בית להבר סטאלין יתמרות מדוע אינו משיב

פאריז פלוס חוה קארין, פאריז

נעלי־ביות לסטאליו

מועמדות חיא בת 17 ומישתקה בסרט, כמו הסרט כולו, זוכים

ידועים כשיח חיטוד, מוגדק

ערפל־המיסתורין סביב אינטיותה

הראשונה ליגלנו לה כולם מאחורי גבח

ובתורה בעת המילחמה העולמית השניה לא חזרה מארי לן לגרמניה, סמנה נמלטה, לכרות הופנתו האי־ שית של היטלר. כמחאה אישית נגר הנאציום המיי



טים לצרה. גם הטופרים אריך מאריה רמארק ו_במערב אין כל חדש"ו וארנסט המינגוויי היו קשורים כחייה. נמיקך כל שנות הקאריירה המיוהיי רה שלה דאנה תמיר להשאיר לעצמה די פנאי לחיים פרטיים, לטיולים.

היא הופיעה כוכרת ככל רחכי העולם, כסהרי פרטואר שלה כיורככ מיבן שירים כלכד. 12 שירים במשך 20 שנה - זאת יכולה לעשות רק מארלן דיטריך. בין שיריה - בלילי מארלן", השיר שהפך להימנון היילי בעלותיהברית כעת המילחבה" העולמית השנייה, ושירי אהבה, שאחרים כהם היו לקוחים מהרפרטואר יכל הזמיד הצרפתי אדית פי־ אף, לא היה לה קול גרול, אך כשהופיעה בשכלתי

זהב הדוקה ושקופה ולחשה־you do some

at thing to me, nobody else can do

תה הפאריואית ופיתהת דלתה רם בפני ידירים" רה את אורונותה הגרפנית באמריקנית ובמסך כל כי לא אליה כאו אלא איל הד"ר נחום נולרסן, נסיא



推禁 群性 法违罪处理

יך מצליחה מישפווה אמריקנית 🦰 לחזות מדי שבוע ב־נ סרטים תדשים. תמורוז שלושה דולאו בלבדו בעורת קלטות, אותן אפש לשאול נזיל הזול ברבבות חנויוח להשכרת סרטי־וידאו. געתידם של בתי-הקולנוע באמריקה נימצא בסכנה. אם לא יחול שנוי צורך לטגור חלק ניכר מחם",

ניצחוו הסלטות

הוליבוד פלוס

דראסטי, תוך שנים אחדות יהיח מנבאים חוזי שחורות בהוליבוד. שנת 35' נמכרו ברחבי ארח"ב כמיליארד כרטיסייטולנוע. לעונית מיליארד לפני שנים אחדות. באותה שנח צפו 1.4 נויליארד בסרטים מעל־גבי קלטות. התחזית לעתיד: טיטפר צופי חקול**נוע** ייכך

ויירד. בעלי בתייהקולנוע מודאנים לא כן יצרני הטרטים. טרטים רבים שנכשלו על המסכים

זכו לביקוש - ולחכנסות גבוחות יותר - כטלטות. מוצארט רב"מכר ט־הקול של הסרט אמָדיאוס', הכולל קטעי מוטיקה של מוצארט. הוא התקליט היולאסי הנטכר ביותר של 1985. על פי הטיכום השנתי, חכותפרסמ בשבועון וזבידור .כילבורד". השיג אמדיאוט׳ שיא כובי תקליט. הלאסי, כשהחזיק מענוד 38

שבועות רצופים ברשימת

כזת, במקום השני ברשימת

רבייהמכר. אין הרגה תקליטי פופ

או רוק חיכולים להתברך בהישג

הסלאטיים הפופולאריים נמצא

של מוצאויט, בשלושה ביצועים

שונים במקום השלישי: הגירסה

המוכןלטת החדשה ל.ווסט סייך

בחודשים האתרונים גם הרקוויאם

סטוריי, כליאונרד ברנשטיין וכן הרקוויאם של אנדריו לויד זובר. מחזירה צ'קים

לוש־אנגלש. וזיא חששת, שינסוז לחקים שם מיסוש של כת עד

עד כח חשרט מוצג מער ובעלה ואחת כי 2322

מיצירות־המופת שיכתוב

ולו של רן הנרלטמן עומר להשי

אחרי חמש הלחנות לתיאטרון – בין השאר ל"שמפרחת" ול"טרומפלדור

ומודרגית, אבל בחלומותיו הוא קרוב יותר ללאלו שיפרין, לנינו רוטה

ולקורט וייל. מוסיקה לתיאטרון, לקולנוע ולמחול חשובה לו הרבה יותר

- "85" – הוא כבר עוברה בשטח. הרקע שלו הוא מוסיקה קלאסית – "85

מאו שב, לפני כשנה, מארצות־הכרית, כתום שלושיוחצי שנות לימוד ועכודה, חזה, בתמש עכוד רוחיו לתיאטרון ניסיוני, בקהל היכול למלא פעם ער פעטרוחצי את הרכל התרכות". וההפסר כולו של הצופים שנשארו בכית. הנדלסמן הוא, בפירוש, משבדרות מרענן. לא רק כוכות רעיונות מוסיקאד ליים מגוונים וכישרון־הלתנה, אלא גם בנסורת־מר צא שונה ובחירושיו הטכנולוגיים.

מוסיטה בתיאטרון. מבחינתו. אינה אכיוריכימה גרירא. היא דבר הרכה יותר עמוק, שחשיכותו אינה פחותה מזו של המישחק או התאורה. כששב ארצה, עם רעייתו סמרר וכתם בת השנתיים, הציע את כישוריו ל.בית צבי". תחילה עשה את .קן הקוקיה" (-איירתי את המחשכות של האינריאני האילם. אחר הרכרים הטובים כיותר שעשיתי בקאריירה הקצרה שלי"). אחריכך את הפונות ציד מכוואריה תחחית". בעקבוחיהן הלחין, לפסטיבל־עכו האחרון את הכוסיקה ל-אסתר" וסדנת־התיאכרון הירושלי מיתו ול-שמפרוזת" (ערי עציון). בעכו, לוא חבר־ השופטים היה נריב יותר, היתה צריכה להיות פריי צת־הררך שלו. הצל"ש על הלחנה־לתיאטרון ממש נגול במנו. כך, נאלץ לחכות עד לשבועות האחרר נים לצ'אנס נוסף, כ-כימה נ" הניסיונית של הקאמי רי ו.צוותא". הפעם, עם לחניו ל.טרומפלרור 85". זכה כוף סוף לכבור המגיע לו, מצד הביקורת.

ככין החמש, בשמפרחת" ובטרומפלדור" הן המשוכות יותר. בראשונה הוא ממש חידש. המוסיי קה של ההצגה היתה כישוף. .לי חשוב הסאונר, המיצלול, צבע הצליל", אומר הנדלסמן. .הייתי מופחע בעצמי עד כמה טוב זה יצא. לסאונר מת־ ייתסים כרוקנ'רול וכמוסיקה האלקטרונית בתיומני נו. בתיאטרון זה רבר חדש. יש לו שם משמעות אדירה: הסאונר יכול להחליף צבע ואוזירה. לסאר נר חלק עמוק בתוכן היצירה. עיקר החידושים כמר סיקה של היום הם כסאונד".

ברגע של גילוי־לב הוא מורה, שהמוסיפה ב.שנפרחת" היתה משרית יותר מב.שרומפלדור וו היתה יווער קונבנציונאלית, בעיקר בגלל המיב-נה הקבארטי של החצגה. .צריך היה לשוור שני קווים: עם הסקסט ונגרו. כדרך־כלל נגר, כי הסק־ סט מרכא. רק כמקומות מסויימים לקחת סרמפ עם הטקסט", משחזר הנדלסמן את העכורה. ,בכודנה סיגנונית־מוסיקאלית יש שם הורה דרפאטית כמסי גרת, ובאמצע, ברורוויי מאריאקסלאנס. זו לא רק התייחסות לטקפט ולבימוי, אלא גם לשחקנים. ב'שמפרחת', לדוגמה, לא עניין אותי לעשות אופר טה לעדי עציון, אלא ללכת על פליי־כק של

הרבגוניות שלו מדהימת. בשבילי, מוסיקהי לתיאטרון היא יצירה עצמאית. לא בכל מיקרה אני מגיע לכיטוי מושלם. ההרגשה שלי היא, כאילו אני זיקית. בבלל, משבל לחשוב שלכל אמן יש סיננון או הותם. גם לי. אכל, אני אוהכ להיות זיקית. אני מצליח לכוא לידי כיטוי אישי רציני באמצעות הויקיות הואת".

הרתע שלו הוא חינוך כוסיקאלי מסורתי קלאר: סי. לימורי כינור, ננן ויולה ברביעיה הקאמריה של צה"ל, האקרמיה בתליאבים. אבל, בחלומות שלו דוא יותר קרוב ללאלו שיפרין, לנינו רוטה ולקורט וייל. אני מאמין שנוערתי לכניי.

הוא לא משך ירו ממעורבות ברוס אכנותי בנ'או'מתקדם וכפוסיקה אוונואדרית. לפני פן שנים חיבר את בסשך, לשמונה נגנים. היצירה וכן יתה בשרם בתוצרות הלוונה באקרטיה, בוצעה בכוויי און תל־אביב והוקלסה על ירי רשות השירור. הישתייבוני או לספנוריה של פלווינים ישראליים שלאונים.

מיליונר יהודי־הולנדי, ניצול שואה, שחיסל את עסקי־האופנה שלו ומקדיש כל מרצו וכספו להארת ההיסטוריה של העם היהודי, הזמין יצירה מונומנטאלית אצל המלחין הישראלי־הצבר נועם שריף, אף ניסה להכתיב לו את נושאיה וכניינה. מההתמודדות כיו השניים נולדה "מחייה המתים": סימפוניית־ענק, על גבול האורטוריה, לתזמורת, למקהלות ולסולנים. היא הוקלטה לאחרונה כתל־אביב ותבוצע, כהשתתפות הפילהרמונית הישראלית. באמסטרדאם, כשהיא משודרת בטלוויזיה כל־אירופית. ב־87 – גם בארץ

מאת חגוך רון



שרוף וברונקהורסט עם הפארטיעווה. הרביא אתי לעשות מה שפחדתי תמיד: להשתמש בשירי העם שלוו"

החדש יצא לאחרונה בהדפסה ישראלית

אט שלה עם הביוריתמיקס". שניהם מתוך אלכוכה החדם who Zoomin' Who Who מסה ישראלית. רס מעטים מתארים לעצמם, שנכי רת אנרגטית זו כבר לא כליכך צעירה זנכיצאת חוק בעניינים ככר למעלה מ־25 שנה, שבמהלכן הפליכה עשרות תפליפים, שנכיברו במיליוני עות־ קים. רק מאו 1967 הוציאה כיי שמכונה .כילכת דנשמהר 14 אלכומים, שהפכו לאלבומייזהב, הזכתה בי11 פרסי בראמי (ושוכתר של עולםיהמוסיקה). ויכרונו של הקהל הצעיר כניא אותו, כאקסיכים, לחופעה המרשימה שלה ב.אחים כלוו", לפני חמש שנים. זה בהחלט לא מספיק, וזו הזרמנות להביא נור רינני", .אל תנגן שיר זה", .גטר על פים את תקציר סיפורה של אתת כיברות הנשמהיותרות פוערים", הארלם הספררית" וצור. הגרולות כיותר.

> היא נולדה כדכרויט, מישיגן, בינופו. ככתו של כוכר, החלה לשיר נפני כהל כבר בגיל 11, בעיקר שירירת. אביה היה גם זמריגוספל מצליח וררכה של ארתה נראתה כלולה. היה לה קול צלול וחוק וחיו שסברו כי תהיה יורשתה של בהאליה צ'קסרן. בגיל 14 הקליכה אלבום ראכון כל כיורי

למרות שנרלה במישפחה מבוססת־יהסית, הי־ חה מודעת היטכ לצוני נניטו הכושי הקרוב. זרעי הכלח ומוסיקתידנשמה נימעו כה או. היא ידעה גם מכל אישי רב בילרותה, נעיקר כשאנה עובה את דבית - אותה היתה או בת שים - ומחה כעבור זכן

ארתה ניצאה נחכה כמוסיקה הרתית זכן כהאד נה לוכרינקמה זרית סאנריכלוו כריי צ'ארלס וסם קוק.כשהיתה בת 18 החליטה ללכת בדרכם ולהפוך לומות מיקצועית. היא עברה לניודיורק ו התגלתור פייד ע"י ג'ון האפונר ופגלם של כוב רילן זברום ספריננספיף, שהחתים אותה מייד לחברת התוקליטים בקילובביה". היא העלישה קשעי רית שאנריבלת רבים, וזפיקה ללא המסקה חכתה להצלונה סכירת כקרב הקול השוצר. באותם ימים היתה הפרדה מחלטת בין המוסיקה ה-לבנה"

זה לשפת המוסיקה שלך. והוא עשה זאת, ועוד איך צעה ואוני

היהודית העתיקה ביותר שמצוי לבר. התחק מהקולאו כמו מאש. לקח לתנים של שיריעם ירועים של יהודי אירופה, אותם הביא אליו נרונהורסם, הוסיף אליהם מנגינות מארוקד השומרונית. את כל אלה הכנסון אית ניעני ליל המרו והגיע גם לשירת השומרר נים. את כל אלה בנה במירקם מיותר. הלך אל -תנויות העומק" של היצירה המוסיקאלית. .יש בהולנד בנפרד ויחברו עם הקלכת הפילוד מורח.

ואת התוצאות כולנו מכירים. פולהן האים בינות עליז, שהוא לא מבין שום דברי, מספר ישראלי מתחיל לקבל הצפח הציות כקיזא יום אחד הוא מופים אצלי, מספר של "יום אחד הוא מופים הודית שור שב בתילו אני מספר של "יום אחד הוא מופים אצלי, מספר של "יום אחד הוא מופים הוא לו און לשמוע את המופיםה הנפלאה וישאלה למה דצינים, מרוע איני יכה להאים עמוז בינות מופים היהורית העתיקה עמדה דצינים, מרוע איני יכה להאים עמוז בינות מופים השומור באוד ביום או או לא ישו כל ול "או ביום בירינו היום - המופים השומור באוד לאורונה נפלא מרוע הומנו רציבית נוספת היקיא, נעשה ווולה מות לקנות כיער לא היום בירינו מות הצייה על ששה הצלים בירינו היום בירינו בירינו היום בירינו היו

אתה ככלל מביר מוסיקה יהדיתו' קאל אחל.
בכל פעם שנפגשנו, שריף הית אומ: יש עד מהמשרים באיריש. איך מסתורי מלחין
בכל פעם שנפגשנו, שריף הית אומ: יש עד מהמצייש. בני מאתני לא הש רחיקה משירי
בשוגע", מתוודה ברונקהורסט, בדביתי של או יחנישתי בתונות האשכנוית. זן היתה עבורי
יתחיל בתקיעות שומי לא שומי אסיתי אמים שביקה לועים. בשלוש השנים האחרונות שישכתי
דביתי, שהוא יבטא את תחושת המח. את הש רציתי שהוא יבטא את תחושת המוד. בין העים. בשלוש השנים האזרונות שיסכתי הבאה, לעוק האלונות מודציה ווידאיכה את סים שוכנסים לרתובות. רציתי לרצית לה של הבנתי מי אני. התחלתי להבין את המוחה המילורטוגית התלובות מחיציה ווידאיכה את בות הטרנספורט, את השירים מבית אלא לה של מודע להשתמש בשיר לעשות כתי שמארי המניים שלה בשות 13. צעק: אי אמשרו ואני בשליו אתה יבולו תפני של חמדה להשתמש בשיר העם שלני

שריף אולי שכח, שכבר היו רברים מעתם * בה מכלי להתחלק לעבר הקיטש. האם טראומות רות־מופת במוסיקה ובאמנות היו לא 1998 במלה ניתנות בכלללכיטוי אמנותי. שניים הצלית להתעלות: ארנולר שנכרג, ביצירה בהניצול מניטו , וארשה, וכריסטוף פנדרצקי עם ה-לה־קרימוזה", לוכר הקחור.

פחרתי נורא מהקיטש", אומר שריף. החוקתי ביזרה אויי

את היצירה כנה שכבות-שכבות, מתוחכמות

זו. מורים רוול סירב לחתמודד עם הלחנים ? די אגילב – והפסיד. האמרגן הרוםי המשוו לל דת השמונים, התהלחלתי. זה נשמע לי כמו מר מחייה המלים" הןא ה - ואת התוצאות כולנו מכירים -פולחו היים -פוקחי עליד, שהוא לא מבין שום דבר", מספר

ציך אפסר לכתוב יצירה מוסיקאלית על השר

יסיול של קיטם ביר. הטתרלתי לשמור על גבול. הדורתי ונות בשאלה מהו הדבר שעושה משקי עת השפש גלויה צכעונית. רציתי לגרום לקהל

מוצארט ושל היידן, גם המאח שלנו כבין זו. מורים רוול סירב לחתמורד עם הלחצים דיאגילב – והפסיד, ומאמרגן הרוסי והייים לפי ערכית, מספר ברונקהורסט.

האירוע המרכזי של יום־הזיכרון הלאומי החלנ בית המלוכה, והמלכה בראש, יכברו אותו נווס תם. הטלוויזיה ההולנדית הופכת אותו לפוזיק ענק, שישודר ישירות לכל תחנות אירופה. ניתן היה לגיים למיכצע את תומורת בק צרטחבאו" המעולה של אמסטרראם. אך, שריף רונקהורסט עמדו על כך, שאירוע אמנותי נינח

מי זה יכוצע על־ידי הפילהרמונית הישראלו במינכן, ישכו עם ליאונרך ברנשטיין. אוי כ לנצח", אמר להם, "אכל אני מרגיש ענםי נו חולה ועייף. שתרעו, אני סומך שתי ירי על ה

הפילהרמונית נענתה כרצון. כמאי 1981 🕅 תציג כרטיסיביקור של תזמורה, שיש לה נו דו יהודית־ישראלית. ועם היצירה של שריף יסק סיבה להיות גאה.

ההתחלה היתה סשה. .ההולנדי התמחוי ו ישב אצלי ואמר לי: 'אני עומר על כך שהפת כריוק כמו שאני רוצה, שלא תזוו ימינה א שם לה. ככר בחרתי את הטקסטים, מהתג"ר ומן הגד לה. יחר עם זאת, כל היצירה חהיה שלך. אעל חופשיוצירה מוחלט. אני רוצה רק, שכל אד יה להרגיש שזו מוסיקה יהורית'. נדהמתי. נחקד מה פיתאום שתוא יכוון אותי בפרטי היציהה שריף אולי שכח, שכבר היו רברים מעולם ד

שריף: "צעקתי עליו, שהוא לא

שורשית. שאין לו אוון לשמע

מבין מהי מוסיקה יהודית

את המוסיקה הנפלאה של

המארוקאים ואת המוסיקה

בידינו היום – המוסיקה

כתולרותיה של היצירה -מחייה המתים" משפל נכנסתי להיכל התרכות בשעת ההקלטה. האזני

חשתי צמרמורת העוברת מתחת העור. הפורטוגוי המפורסם לבין בית־הכנסת האשכנוי

האיש המרתק, לבן־השיער ובעל העיניים היוקר



מן, לאחר "סרומפלדור", משיק כמעם למיצעויי המיומנים. הוא אינו פוסל את הרעיון לפתוב נס חמוצת חחולנדי דוד מורצלין



דן הנדלסמן. אוי מצליח לבוא לידי ביטוי

צעירים, שיכולים היו לכתוב רק למיסגרות אומל-

לות וחסרות־תקציב. כסוף הלימודים כאקרמיה

- התלכטתי. גמשכתי לכתיכה פונקציונאלית

לסרטים, לתיאטרון, למחול. אכל,הלכתי על המו-

סיקה הרצינית והאקרמית ביותר, באוניכרסיטת

המוסיקה הרצינית של היום. אך, כיוון שיש לה

בעיה קומוניקאטינית חריפה, נהיותה מקדימה את

זמנה, הוא נמשך אל התקשורתיות שבפום וכרוק.

-הצורים שלי רמוו לי, שרצוי לרקוד רק בואונה

אחת. זה נכון בדרך כלל, אך לא לגבי, אני מוצא

עצמי, מכחינה סיגנונית, בקשת הרחבה, ששני קט-

ביוה מוסיקה אמנותית ורוק וג'או. רווקא המוסיקה

שאני עושה עליםי הומנה, היא הטוכה כיותר. זאת

היתה גם המסכנה מחלימורים שלי: מוסיקה לקול-

גוע, לתיאטרון ולמתול חסוכה לי הרכה יותר

משך שנה וחצי הסתובב ב-אוף ברורוויי

וכמוערוני הג'או סל הווילג', ניוייורק. נקיץ 81:

הלחיו לכוריאוגרפיה של להקתיכחול מצפון קארו־

לינה, והביקורות חיממו את ליכו. אולם, כדי

שמימטריהמחול האמריקני יכיר כך אחה צריך

סייפרו לך עוד עסרה רברים כאלה. לא הייתי מטוגל לשכת בניוייורק חמש שנים, לאכול קש

הוא מתמרנס מוזראת מוסיקה את המש עבורו-

'מין לחיאטרון עשה בהתנדכות כמעט. .שרוממל-

ירוד 85", והוא נשבע, היא העבורה האתרונה שהוא

עושה בחינם. בקיבלתי הגובוה טובות מכיוונים

אנב. לחשומה לב הוכרים ואנרנניות: הנולסי

מיצירות המופת שאכתוכי.

ָּ וָלַחְבַוּת לַהוּרִנְּנָוּת חורתי הביתור.

דבים, עבשו חו רק עניין של ומן".

הוא לא מוכן להישבע כי הוא מושך ירו מן

אישי רציני באמצעות הזיקיות הזאת"

לכוש כחליפה שוצרה וצעיף לבן וארור כרוך סביב צווארו. הוא עמד רומם. הוא הקרין אור פנימי. כזה, עד שלא ידענו איך לאכול

זה לא הסיפור המפורסם של אמריאוס והאיש־ בשחור, המזמין אצלו רקוויאם. זהו סיפורם של המלחין הישראלי נועם שריף והמיליונר ההגלנריי יהודי כרנוד כרונקתורסט, שכא במיוחד כדי להו־ מין אצלו את במחייה המתים", מצכה־מוסיקאלית לעם שניספה כשואה וכם לחיים מאפרו. כשבוע שעבר הקרישה הפילהרמונית הישרא־

לית ארכעה ימים ארוכים להקלטת יצירה זו. זוהי סימפוניית־ענק, הנמצאת למעשה על גבול אורטו־ ריה גרולה. היא כתוכה לתזמורת מלאה, למקהלת גכרים, למקהלת נערים ולשני סולנים – טנור ובא־

כולם גאספו להיכל־התרבות: נועם שריף, שה גיע מקלן שבגרמניה, מקום מושכו הנוכחי: הוגה הרעיון, ברונקהורסט ההולגרי; החון יוסף מלובני: באריטון הולנדי צעיר ועמו צוות מהטלוויזיה ההו־ לנדית: והמנצח ההולנדי הצעיר דור פורצלין, מו־ סיקאי מחונן ורגיש, שתוליך את חברי הפילודימו־ נית כקלות מפתיעה וכמיקצועיות נדירה בין הרברים המורכבים של היצירה.

גם צעד לסגירת הפער הרוחני שכין היהודי הגלו תי לכין הצבר הישראלי. ברונקתורסט, היתוריתו לנדי המנוגר, ניצול השואה, גילה את הרגישות שמתוות לחיספום הצברי כביכול של שריוי. שריף גילה את העולם הרוחני, את הנשמה, של הגלות. תי לפרק אחר כלכר – ה_קריש". היו רגעים כהם

-הרעיון גולר כשהתחילו לבנות, בקצה הניטו היהודי הישן כאמסטרדאם, את האולם החרש לאופרה התולנדית, שייפתח כשנה הכאה", מספר ברונקהורסט. בהאולם התרש ניבנה בין בית־הכנסת הגדול. לשם עומד לעכור גם המוזיאון היהודי הג־ רול של אירופה. אז צץ כי הרעיון לכצע במקום זה מוסיקה יתודית, שתכטא את ההיסטוריה היהודית. עריין לא ירעתי מי יכתוב את היצירה. נתנו לי את



מפוניה היהודת של פתח הבית ניצב איש רוה, שער ילריו. ממשלת הולגר הכריזה, כי ביצועה זו רות לכנות יורדות לו על כתפיו,

שרין בעת תפסקת בחקלטה, עם נגני הפילהדמונית. .אני לא יותר גרוע מהאחרים כאן

.אבי", מספר כרונקהורסט, .היה' חזן ושוחם. בעת כניסת הנאצים להולנר הסתתרתי בנתי אנ־ שים. את הורי שלחו למתנהיהשמדה מוכיבור. כיי

צילומים: ציפי מנשה

עכרתי כחנות. אחריכך כבית זרושת. החלטתי להיות מעצב־אופנה. בשנות החמישים הקמתי את מיפעליהאופנה תגרול ביותר בהולנה. עשיתי הרבה בסף. ב־1974 החלטתי שזה מספיק. שמעכשיו אקריש עצמי להיסטוריה של העם היהודי בהולגד. אני חי את ההיסטוריה. את כל כספי אני משקיע כזה. שהייה המתים - זה אני. מה כבר יש לאיש שרירי בכוני

לד, שכקושר הספיק לחגוג את הברימיצווה סלו.

התגלגלגלתי לצרפת. אחרי השיתוד הייתי הסרי

כל. רציתי ללמוד, אבל לא היה לי מכה להיות.

מלבר היצירה היהורית וויברון כית־אכאה" כאולם עולים צלילי שהשיט", מהפרק העליד שי. שריף מציג את הקריש, במקביל עם נינון הכל בדריר. ווה מרגים כאמת. את תפקידי המשהלה זמשהלת דעשרים יקליטו

בשפות שבהם תמצא את ה'אוסטינאטו' (חורה ברונקהווסם חולן רק על נדול את תפקד נישר הזמנה מדוקרקת. ולא רק במיקרים של באי לעקבוית על תבנית מוסיקאלית) בנוסה המלחין לתיהנערים ישורו או חברי במקולת הצערים מחי לול. או עכוב "המצעו מבל." גנ מואנו ביימור ביו מחייה המתים" הוא האוער הקשה בייחון

שהיה לנועם שכיף עד כה, ואין זה אידוני, ספלחין ישראלי מתחיל לעכל הצעות רציניות בקורא יון

מיווצון לשישה צלים. אני לא יווני עות מאניים כאו, שומש או כל העמוחה אומני שייף את המכוחו ינים כשנה הכאה לעול השלנרי וושידוםי גם ליפרארי המילחימונים התלחבת מחיצירה והחזיכה את

וה-כתורה". בשפת השנים הראשינות לפעילותה אחרי תקופה ארוכה עול המוקלטת, בעשרת האלכומים שהוציאה, היה לה מעובר אישי ואמנותי עמוק. רק להיטיפופ אחד, נמוך בדירוג המיצעדים, היא עוב בכוחרות ב־1966 החליטה לשנות את סיגנונה ולהחליף ובמיצעדים. לכל אלה שלא את חברתיהתקליטים שלה. היא הוחתמה לחברת הכירו את .מלכת הנשמה" אטלנטיק", שהתמחתה כג'או וכמוסיקת נשכה, והחלה לעבוד עם הכפיק ג'רי ווהכלר ועם הכעבר בימים הטובים ההם, מומלץ אריף מארדין. ב־67' החלו לצאת תקליכונים שהי לשוב ולשמוע אותה. אלבומה פיכה קבוצה זו, שיצרו מהפכה בעולם מוסיקת־ תנשמה ופרצו לה דרך גם אל קהליהפום הלבן.

ארתה פרנקלין:

מאת יואב קוטנר

טור פילגור", וכ־68": .שרשרת של שוטים". .אשה טבעית", .פאז שהלכת". .חשוב". .אני אומרת קהל הצעיר של צרכני־פופ מכיר 🕿 דה", "השיר שלי" ו.אתה שולח אוחי". היא נעה את ארתה פרנקלין כעיקר בזכות בכלילות כין רית'ם־אנריבלוז מסורתי לבלארות פום ולרוקנירול, עיבדה בעצמה את הקולות בשיי להיטה "אוכוספרארת האהבה", או גאחיות רואנות לעצפו", הרו"

ריה והקליטה עם להקת קינג קרטים. בסוף 68 היתה אחת הומרות המצליהות ביותר בעולם, היא הפכה סמל ל.כוח השתיר". מרתין לו־ תר סינג הענים לה ענק־צוואר כיותר והיא הופיעה בשער ה-פיים". אך, ווייה האישיים היו בשפל. היא נפרדה מכעלה ונעצדה פעמים אחדות על נהינה במצב שיברות ועל התוקת מריחואנה. פעילותה בהופעות חיות הצטבצמה, אך ההקלטות והלהיטים המשיכו לורום והסכו אותה לזכרת כניכרה יותר להיטירוהב פכל אשה אחרת בהיסטוריה. ביניהם: -המישקל", -עקבות דמעותי", באיני יכולה לראות את עצמי עווכת אוועד", -חלק אהבחך עמי". -אליי

ב-1970 החלו המשברים האישיים פינעים גם בקאריירה שלה. היא חרלה בפעט להקלים ולהוי פיע. כשחורה, נשמעה כונרת יותר, אך המרת כינוי חון וכיוון. ניסתה כוהה שוב ב-נוספל" ונדרה בין בפיקים שונים, בניסיון למציא את דרכה. היא ענד דה עם קווינסי גיונם, עם קרטים מייפילה, עם לאר פונם דווייר, עם אן פקוי ואחרים. היו לה קדיין להיכים נודרים, אך נסר הכל לא הצליוה לחזור על הצלווותיה מסוף שנות הכשים. הופעותיה התיי ות הפכו לנוצצות ועשירות, סכייל לאסיינאס. ה לא תיה זה.

בכתיאחת השתלשת על כל המיצערים כלהיטיי

ענק: באף פעם לא אהבתי גבר וכפי שאני איהכת

אוחרו", .ככוד", .בייבי, אני אוהבת אותך", .דוק"

תפילה סמנה", "הכית שנ"ק בנה", יאין דרך", ינרנ"

ב־1980 עוכה את האכלנכיק' ועכרה לשוריסטה". שינוי זה היה צריך לסכל התחלה חוד שה בקצריוה שלה, אכל זה לא כליכד הלך. בהפי שת אריף פודין הקליטה שידייניטניה ישנים וכוסי קא אטצע וצרך חרשה, אך לא הצליחה לחוור לכותרות. תחילת ההתאוששות שלה היתה ב־82', בלהים "קפוץ לזה", שהחזיר אותה למיצערים. שנה לאחרישכן היו לה כנד שני להיטים: בופוס זאת נפור, ואבל נשרה נרוצה אין הכוצר שליו". כשנה המצרונה היא כבר יכולה לחנוג -קאמבק" אנייתי, עם להישי אלבומה המוש. נברת זו, שויא גם דוקי שור למיששטים, מוכיות שיש לה עריין הדבה נסי מה להציע. כראר להקשיב לוג



סרטו הנאוני של וורי אלן. בשנים האחרונות מאן .נליג" ו.כרורוויי רני רוז", כוכס הכימי ןי היהורי הנוורוטי את מקומו הבלער**י** כסי לי וחכם מאר, ועוסק כיחסים שבין הפיקשן והמציאות, הקולנוע והחיים. קולנוע נטול רגשות. כ-שתף" תל אכיכ, ב-שכיט" חיפה

(****) "אמראומיי. פנאתו של הפלחיו סאליירי כמוצרט הנאון. צילום, עריכת ופסקיל מצטרפים להרמוניה קולנוי עית מענגת. סרט מרהיב של מילוש פורמן.

השאר: (פסטיבל עכו) מאת רניאלה מיכאלי (איבו השלגיי. סרטו של (איבו השלגיי. סרטו של ובכיצועת. במוצ"ש כת' פרגור ביים: ביום ר', ג'ון שלוינגר (.קאובוי של חצות') מבוסם בכית ליסיו ת'א על פרשיית ביון שאירעה נארה"כ כאמצע נשים של ממש וכימת קרם: ניים רםי שנות ה־70. שני צעידים מקליפורניה הסגרי אהרון, בכיצוע שושה בורן. רו מורות לשגרירות הרוסית במכסיקו, האר חר – מטעמים איריאולוגיים והשני – מועך ברעבו : הקיום הנפי דרך שירי מסוררות, רריפח כצע. מישחק מעולה של שון פן. ביימה חמי לדרר. נמוצ"ס, בסימטה ניפו. בטולנוע .כריהורה". חל־אכיב.

(א א אין) "חבבור של פריציה. הבימאי הקשיש ניון יוסטון כיים קאריקטורה אוסרי אית טל מרטי המנרכים הנודעים ועל הסוד קם המוסרי של המאשרת ג'ס נישולפון, כבר ומסורכל, מתקה את ריבודו המאנפף של מארלון בראנדו, ושתי הנשים בחייו, קאתלין טרנר החושנית (-כחום הנוף") ואנג'ליקה וסטון וכתו של הבימאת, מתחרות על ליבו ועל לכ הצופים. הסרט רצוף בריוצת וקרי צות עין אכל סובל מאיטיות מופרות. .לי־

(* * * *) "שנת הדרקוף. סרט בעל עוצמה מחשמלת, העוסק כמאפיה הפינית בניוייורם. לא אתפלא אם הכימאי, מייקל צ'ימינו. יואשה בנועטת: גם כסרטו השדם, צייך הצכאים", ניכרה אצלו איבה כלפי חעולםיהשלישי. מיקי רורקה, מגראסטי "יימס", בתפקיד איש מישטרה, מניס מישי חק מקורי ביותר וצילומיו של אלכם טומטון מצויינים. גרביחן" חליאכיב, גרביגת" חיפה,

אנים" רמת גו ו אורו" בארישבע. נא א א או שהרבה ולא כלום". פריל סכרים המללנת, נתסקיר אסה רואמנטית־ נוורוטית, המתפרקת על חוריה אירוטית שהיתה לה בשנות המילחמה, והורסת את חיית הסרט מכוסס על כחוהו של דוד הייר ו-פראכרה"בלונדדן) ופצטיין בריאולונים איי

(ל ★ ★ לו) "דומן הדמימיי. .כמאה ה־16 היו החיים מסוכנים ואלימים. פלא שפישוע נשאר נחיים", אופר הכימאי ההולנדי פול רהובן, בהתייהכו לסרטו זה. הסרס עסה חור כורי, נקי פקיכש ורחוק פהאנרות שהורגלנו אליהן. פילחמות, ביזה, אתם וחליות – ואת הנותרים איכלת הסגיפה הסוערה.

(* * * * *) "קונסי. סרטם של האוים טאביאני, שנכתב כסרטיהשנה מתוך תמי מותדומים של רוב המבקרים בארץ. ארבעה סיפורים מאת פירנרלו, המשלבים פנטאסיה ופציאות, הומור וסכל אנושי. כ-קרךאור" המערט. היפני

עירו ועינם וה' החאוג עפ"י ש"י ענוה. ביים יווקב רו, בימים א' וב', כנוהיצום,

הכלה המתח ותי החאוא כתב וניים יוסי יורעאלי, כמוצ"ש ובימים ג' הד', כת' הואק,

נכנד הכרכורות והכימהנו מאת יעסו שכתאי, ביים: רצן שניר. כמוצ"ש ובימים א

סירוד זמני נתבינה: מאו הלל משלשני קט וכבימיו. במוציש ובימים אל – ה', בתיא. רובינוון קרווו והביסהו כאת יוםי פולק. דב' פישוון, בכימוים וכביצועם. בפוצ'ש וביום ו', נבימיתף בח'א כיום א' (12.00) בסמינר לוינסקי בת"א.

דבש מרא והכאמריה מאת אנטון צ'כוב, ביים אילן רונן. כבוצים וכימים א' – ג' (ביום נ' 2 הדנותו, כת"א,

הסמנר מתאמריא כאת כוטי לרנר, כיים אילן דוון. ביבים ד' וה, בח"א. שש דמויות מחסשות מחבר (ז' חר פהצ פאל לואינ" פירנדלי, כייבה דינה ירו שלמי. כמוצ'ש וכימים צ', כ' וה', כתאסרק

ינועל פורציאה ניון חיפהב מאת אחרי אורי לכ, ביינה גולה צלטין. בכוצים ובישים א ינ', כמיעדון ואיאקרון כחימה יי

כלידות הכאמריג מאת שמואל הספרי ובכיי בריז. כימים ד' וה', בצוונא מ"א. בודרנות והביכתו: פאת ניל פיימון, ביים

עפית גויה. ביום הי, בח"א. דיםליטתינאית ותי חיפיוו מאת ידושוע מוי כול, כיים גוליה כסר. כיום אי, ככשר מבחם

כיום ני, בתיאשות יים ביים ח', בתיאשות שוליים קשים נת' חישה מאת בינל חיי

ליאכם, ביים איצים ויינטיפו, בפוצ"ש, בכון. מיו שמניה אוים ברלוה הדרופית ואי מיפתו כאו זר סי וציר, כיים אילן תורן. ביום בי, בוצריסור

כורכויף ותי חישיב ביות מולייד, ביים נקליון בסר. כיום ד', בתיכל עריוו, שריוו יקו.

בצחוק ורמע יהודה נסלה, בצחוק ירמט יהודה תכום ות' יוכלג מאת רוני ענבר ובכימויו, עם"י מחוהו של אברהם גור לופארן בימות המשיח". הערכ ונמוצ"ש, :טהיצרק בת'א: כיום כ', כו'רר ככר כיים. שינבוימורת: מאת ו'או חול סרמר, ביימה

ליקוי מאורות וכיתיצביג מאת כריסטופו

מים א' - ה', ככיח'צני ברמתינו.

האמפטור, כיים גדי רול. הערכ, כמוד'ש וכיי

ססיליה, כריסטינה, קורנליה וכל

ברלם היד בני זעיו מנטמיו מאת רניאל

לפין ויוני להכ, ביים: מיכאל גורכיק. הערב,

םן: מאת עתי ציטרון, כיימה מיכל פורת.

במוצ"ש, כויקס רחובות: כימים כ' וג', בבית"

ליסין ת"א: ביום ה', בהיכל התרכית ככרמים

שש שעה רקובה מאת חניך לוין, כיים

אררון אלמוג, בביצוע מרים גכריאלי. הערכ,

שתה של ציבוב? וסמינר הסיכוצים:

עם"י השתף מאת אנטון צ'כוב, ביים נ'ק

מסננד. בימים א', נ', ג' וה' וכימים נ' וה' !

ארץ רושקת והת׳ הקטון: עפ"ר יצחק בןינר.

מוברים בלבד וקנוצה החיאסרון: מאת

נץאן הולדן והנית רכני, ביים רן צמלי. כיום

דויא לא היותה כאן: כתכה ומכצעת כלני

קה מצנר, ביים דן וולמן. ביום ה', בח' פרנוד

החוג לדרבות מאת מוסי בהרב ובנימויו.

במוצ'ש, כצוותא ת'א כיום ה', כאכנות לעם,

דניילי בדיל על חוף ירושלים: עפרי ספרה של ד"ר ליבליך, עיבור: אוינה ספיר.

במש כדור בראש: מאת מרים קיני, ביים

תום לוי. כיום ג', בכיתיהמוסיקה בביתישאן.

מונטת קרריצרו נכיצוע אפר צרפתי.

במקום אהבה (בינת דורא כתב וניים יצי

חק גורמואנו, מכצעות שוכח גורן וסנדרח

ג'ונסון. הערב, במישב פארן: במוצ"ש כמושב

טיטודמטבה, מיטודמטבת: מאו דריו

שו, כיים אילן אלרד, ככיצוע דינה דורון. העי

גיני שב משדה הקרב: עפיי רלטון

שרמבו, ביים אילן אלרך, הערב, כביה קשת.

דורורו מאת ישראל הורוביץ, בייפה אופירה

הסיספאו עולת קרב: מאת יענקלה יעי

קובסון ובביצועו. העוב, בקיבוץ כמר רוסין.

איש הרוח, הזונה רוקיצון כתב וכיים

דונם לה: פאת אלכר קאמי, בכיצוע ניקו

ושורחת: מאח מאריי שיסגל, כיים ניקו

תי דות ובובותיה ותי בוכות: בפכח

(17.00) כיפה ארוציה (12.30) שלניה: (17.00)

ייסקו לילדים והבנת פינוקיו, כחוויה הישי

אנונימום בלפי זעדולן יוםי בנאי על

מסך ענק. בשבת (10.00, 2001, 12.00

17.00 ביום אל 19.00 ביום ב' (10.01)

מבולר חלד לישון ופבוצת התישורתם

מאת קובי ניב, כיים ישראל עוייון, היום,

שועת מימור: עם שלפה אכם. כיום ג'

ילדי חשובונונ בים דיד יעקב דו, היום,

נספ. 64, כאשכולות, ראשל"בן ביונו א', בן־צבי,

באר"ו לאזרברוע זמיי שירי מריה זולנה

וולם, ביישה פניים יחיל. ביום הי, בניותא

אנדות נילם וצלגרפון ואווף חבר:

עמ"י מיודת השלוויות ביית זים יעקב. בשי

בת (11.11), בשתיחשו בשיתיחיום ביום אי

וספ. 16.30 במעלות, מעלותו ביים ב', בשלות

ולמוד מיניא הראשור וחביכות מאו

רי פסור, בשים כי ור 100.51, 101.51 נחברי מים מסור, בשים כי ור 100.51, 101.51 נחברי

הצנותו, כסמינר הקינוצים כת"א.

כיום ה', כת' החאון ביים.

א', באמנות לעם כת'א.

רנית אלידו.

ביום ד', כמותא ת'א,

במוצ'ש. בבית ליפין תיא.

משרו כיום ב', כמתנ'ס כיתידגו.

רב, כנית רוטסילר כחיפה.

דגינ. הדם (15.00) בצוווא ת"א

ניקר ניתאי. העדב, כסיפטה ביפו.

ביתאי. כיום ג', כסימטה ביפו.

גידואי. ביום ר". כסיפסה בימו.

ראלית, כיש השניקה

10-00, כלב יפר העתיקה

17.00 בכית אפריאלה, תיא.

ואמונו ניום כי בריוויון ואלון:

כמונים ערד.

מת כח"א

CHUI VEDIL

במוצ"ש וכיום ה', כנית ליטין ת"א.

החברים שלי מהשכונה: ת' כוכות, ליי תמי לדרר. במוצ"ס, בסימטה ביפו. צו ומוסיכת כיום ג'. כבית אראלה ת"א. איך להיות אמא יהוריה בעשרה הזכן שהפריח דובדבנים: אגדה יפנית, איעורים?: מאת פאול פוקם, עפ"י דן גרי ביימה נטע פלוצקי. כיום כ' ו16.10, כצוותא נברג, ביים ישראל גוריון. הערב, כאורדע בר'ג: במוצ"ש וביום ג'. כבית החייל בת'א: ניום ד', בהיכל־החרכות כנצרת.

בגלל חורי הגבינה: עם רניאל ארליך ושרונת שפירא. כשכת (11.00), כת' הסימטה ביסו; ביום ג', בצוותא ראשל"צ; ביום ד', בת'

וריכו. כשבת (11.10. בניתיליטיו כת"א.

נשכוות אילמות: עם שי שוורץ וישראל בורכוב. כיום כ'. כמתג"ם רמתישיקמה. הגיגה של סיפורים: עירית ועזרא רגן שרים ומארחים את ע.הלל. כשבת (11.00). צוותא אוור.

התומורת הקאמרית הישראלית "אג: מנצח וסולן עמום מלר. בתוכנית: רוסי יי, גריג, כאך ומוצארט. ביום א', כביתיקריי



איך להיות אמא יהודיה בעשרה שיעורים", רכקה מיכאלי נמני פאר.

אלכסנרר שניידר, קרן: בתוכניתו רוסיני, מר נאש נלונוזון מיכאל שלינס, קלרינטו ברי או וויטמו. כמ: מוסיה סרייפורד, כינורה ג'והן שינננוי, תבוצרה דיויר אוגרן, כינור: רוג'ר ציים, רוולה: כריסטופר ואן־קמפן, צילו: רוודי ני סלטשורד, כמ. בתוכנית: מוצארם ושוברם. יום וז', בידיוינמן ברוצבות.

> האקרמית למיסיקה ומחול: צילה נור אדיד, סופראן: כנימין אורן, פסנתר. בתוכי נית: היידן, פוצארס, כטהוכן - השיר האמנר תי בתקופה הקלאסית. ביום ד', באקדמיה מוסיקה ופוצל ע"ש רובין, כנבעו רם, יים.

בית אלון: כשבה, שחרית וו:וו. עורך ופנחום עמים מלר, סולף עדי רחנקרנץ, פסני תר. בתוכנית: כאך, מוצארט, במהיכו, שופו.

אורוא תיא: נסכת, שחרית וו:11. השלי שייה הישראלית. בתוכנית: בטונכן, רחמניי

ליטורגיקה 85 ביום ה, וגו מקהלת אים עבה, כנצח כו הולטן, איקאקלה. ככנסיית דורמיי

ייון כיים. מקחלת אוסנאברוק, מנצחנ יוהן ראהול, בתוכניתי דומי, אונרכט, כרד, סאלים, פרטל, פלפטרינה, כאר וברוקר נר, כשעה 14.00, בכנמיות רורמיציון,

מערבים, 1.1: מקחלת אוסנבארוק. מקחלת מהמבורג, מקחלת ארסינוכה ומשתת האקימה עיש רובין בירושי לים. מנצחו טורי ברטיני, מולניםן הלן דונאות, שלת ווקר, קית לואים, שטר מבן. בתוכניתו במהובן - מימת סולמר: נים. בכניביוטומה ביים.

מוסיקה מאת צייקובסקי, כורי' ברשה ימשר לסקי. כיום א', בתיאטרון יים.

הישראלי נודר והמדד יורד: יוסי ביק בטאטירת שליטית. העיב, במלון דיפולוטי

דליק ושולים: בעולם הקסמים של ב"יקו מלון ימית: מוסיקה קאמרית בהרכב חליל ניסרה טלאסית. בתוכנית: מוצארט. הגדל. כאך, שטראום ועור. במוצ"ש וכיום ה' אגדות כודגדגות: מאת עוזי בן-כנען, כייי מה סנדרה ג'ונסון. ביום ג' ו16.001, כצוותא מונוי שוורין ולהקתו: קונצוט נאו, עם ז'אן קלוד ג'ונס וריק בירמן. בתוכנית: מצ'ארלי פארקר וער היום. במוצ"ס, במלון

התזמורת הכאמרית הרצליה: פנצה: סטיבן סלון, סולנית: מיכל שמיר, טופראן. בתוכנית: גריג, הנרל, פסן ומוצארט. במוצ"ס. במרכז השהילתי בקרית אונו.

התזמורת הסימסונית חיסה: מנצח ארית וררי; סולנית: כרכה קול, חלילית־הבא־ רוק. בתוכנית: טלמן, סטרוויגסקי. הערב, כבית אבא תושי בחיפה; ביום א', כאוריטוריי ום חיפה: ביום ה', ככית־נגלר בקרית־חיים: ביום כ' (11.00), בקיבוץ עברון.

אתנותא: ריימונר וויא, טנור; אלרר ניומר רק פשתר. בתוכנית: כטהוכן, רכיוסי ושובי רט. כיום ה', בימקא יים.

שורום למושיקה בתיומננו: עם ברנדה הוכרד, טופראן: אירנה ארלשטיין, פסנתר. מנצח יוסף דורסמן. כתוכנית: שמכרל, רש, דוכשמן, אנגלמן, אירני ווימרמן. כיום כ', כצ' וותא ת"א.

הגשש החיוור, בעבור חוקן דולרים הערב, בשבים בנבעתיים: בימים כ' וג'. במני יו בעין־השופטו כיום ד', בכיתיהחייל בת־א. יהודה ברקן, במן על במן: משחכים ושעשועונים הערב, בשבים בחיפה; כמוצ'ם, בוויכל־התרכות כחצור הגלילית.

פרגוד: ביום ב', .יש מאין" רוקג'רול: ביום ג', רביעיית באלרי אולייר; כיום ד', ג'או,

יוני רכטר, שלמה בריאבא, שלמה יירוב ומר ני מושונוב. הערב, בעמל בכפר־סבאו כמוצ"ש, בחיכליהתרכות ברמלה; ביום ג'ו בתיאטרון חיפה

רביעיית באלדי אוליירו מקצבים לט־ ראמריקאיים, ברוילאים, פלמנקו ועור. הער רב, כרגניה: כיום א', בכית'ליסין ת'א; כיום ג', כפרגוד יים.

לון: במוצ"ש, כבית־החייל בת"א: ביום ד',

שבלול: הערב, עמיר בקמן, פסנתר ושלכה סמואלן ואורוזים: בימים ג' וה', סטגר־אי קומריו ביום ד', שירי ארץיישראל, בשבלול

אל תכרא לי פרסיו כתב וביים שמעון

כדול לבן בצבעים: רכיו כירור מוסיקלי עם ששי קשת, משה בקר, מיקי קם ועוד. הערב, בקרולכנים, איילת'השחרן ביום רף. כבית דמויל בתא.

פילר. הערב, כצותא ת"א. יוצרית רביץ, דרך המשיו העוב כחי מת, בצוותא ת"א.

יינ'ק בכתים. יתודת פוליקר, עיניים שליו הערנ. בקיבוץ איילת השחרן במוצגש. כהיכל התר

כות בכשר־טבאו ביום ו", בתיאטרון ידם. תתא ת"א.

גר וסשה ארגוב, בכית־ליסין ת'א.

דויתי בגן עדף מני בנר ולהקתו. העדה במופת כברמיאל. אורה זימנר וסשת ארגובו עול ובי.

נילח אלמנור, כמעט חוקחו העיל. בית ליסין כה"א, יווית ראובני, שדות ירוקים בעיי

לשיר עם אמי נצרו אוחש פקולה של אלמרט פיאמנטהן ביום בין מארן אריפלן שירי חג ונמיעד (נופל.

שירי אהבה עמוקה שירי מירים גיסה לורקה, כביצוע אליעזר שטייננר חיסטה פיטרו. כמוצ ש, כביתיראשונים בת"א

היום הופיע בעיקר בקיבוצים. הרבה נסיעות. הרירה בקומה העליונה, ללא מעלית. הוא מק־ בל את פני ב-כמה טוב שיכולת להגיע". נימוסים אירופיים כמיטבם. רישום "דון קישוט" של פיקאסו, עיתונים ברומנית, טלוויזיה קטנה, לול ובו תיגוק שסט.

רוניק מלמר כינור בקונסרבטוריוז גבעתיים. רוב התלמידים מתחילים, עד גיל תיכון. על־פי נגינתו, הם זכו במורה מרוייק מאוד, מנוסה. "אני מוזמן על יורי בתי־מלון. רק חמישה כוכבים", חשוב לרוניק לציין. "לקונגרסים, למופעים. אתה יכול לסרוא לזה האלטורות. אני מופיע שם עם ליווי מסנמר ותופים אלקטרוניים, כי אין תקציב להרכ-בים גרולים. לרוגמה, לאחרונה, ערב איגור רואי־ התשבון, כבנייני־האומה בירושלים. 980 איש. היי־ תי רק עם פסנתרן, בהגברת 15 רמקולים, כדי שיוכלו לשמוע. היו שם גם יצחק שמיר, גם שר-

המישפטים. באוזני שמיר זה מצא־חן. אמר שוה

ערב חגיגי, ו'לא גשכח את הנשמח של הערב, הכנר מירל רוניק". • בעצם, דותחלת מהביוון הקלאמי. מירל רוביק: "כבר בגיל 11: הומינו אותי לנגן

עם תזמורת פילהרמונית. זה היה בעיר על גבול רומניה, יוגוסלביה והונגריה. ניגנתי את הקונצ'רטו לכינור ותזמורת מיספר 1 של צ'ייקובסקי. זהמורה היתה חווים, קירום, הופעות. לא כסף. השילטונות לא שילמו. ניגנתי בהרכה תחרויות. בהרככים קאמריים. גם עם אחותי, מרים, המלווה אותי מרי מעם עד היום. נודענו כ'האחים רוניק'. בגיל 17 התחילו מומינים אותי בתשלום. באותו גיל ככר ירדתי בקיץ, עם הגשפן פטר ורטהיימר והפסנתרן ננסי כרנרס, לחוף הים־השחור, הריביירה של רומ־ ניה. נחנו שם הופעות לתיירים: מוסיסת צוענית. עם קטעים וירטואוזיים של מלחינים כמונטי, ברה־ מס וסאראסאטח. גם קצת רג'אנגו ריינהארט. לממ'

שלה שילמו ברולארים, אנחנו קיבלנו ליי רומני". ● מה דעתך על המישמר הקומוניסמי? רוניק: "איך תיכננו מארקס ואנגלס את הקומו־ ניום! סראתי את כל הספרים שלהם. לא שרציתי, הכריחו אותי בבית־ספר, במסגרת חינוך פוליטי־ קומוניסטי, שכלול בבחינות־הבגרות. אני כליכך מסכים איתם! אילו יכלו לנהל את כל המרינות עליםי התיאוריות האלה, היה אושר בעולם, ללא מילחמות. אבל, הקומוניסטים האירופים לא לקחו אפילו אחוז אחר מתוך הכוונות המקוריות. זו דיקי טאטורה פאשיסטית. המנהיגים שולטים בשם העם.

האם אתה מכיר את מירל רזגיקו לא בטוח. זאת למרות שהוא הכנר הישראלי היחיד המנגן פידל־ג'או. לצד מוסיקה צוענית, רומנית

העם אוכל חרא, וכלפי חוץ החרא מכוסה בשוקור

אחרי העליה ארצה עבר כשומר בבית־חולים בכפריסבא, תוךיכדי לימוד עברית. גכנס לחוג הופעות בבתי־מלון. אוער נסע עם אשתו לקופנהגן. היא זכתה במילגת השתלמות בעיצוב־רהיטים. מי־ רל מצא שם סוכן, שני הרכנים והופעות ברחבי אירופה. למה חזרו

רזניק: בררשו שאשרת שנהוחצי בצבא. בניל 26/2 ניגשתי לבחינות ללהקה־צבאית. התקבלתי.

מה עם ההנברהו

בנות התוכנית החדשה בינור הפסם של מירל רוגיק", בהנחיית אבי קורן, נערבה במלון חטיכה כוכבים חל־אכיבי, באוד פוזאים לחערובת דבים" קאליה שורובים מגים, אך עדיין אינו מצדיה אח מערכת זות ברת האיומת שווועמרה לרשות ההרכנ שלו, מערכת בשת כבר היחת צריכה מומן לצאת מהחקו. על חשופע .וועומים" הכפיסים חיים כהן ונוצם ביישל. אם התכורנו לחסוך, הרי וחדסכון יצא בְּוֹשֵּׁסַר אַנַנְוּתִי, וֹק צַּלְיִלִי הכינוד של רוֹנִיק הגּליזוּ לחדור מבעד לרפשלים הביושנים, אולי יהס זה של בחרביישל, הוא סיבת נוספת לאנוניםיות של רונים, יש לשות, שמשישיו בהוה ובעתיד יעריכי יותר את המשיכות של ניקיוך הצליל בהוסעותיו.

בנינו תוכנית בשם נכנר על הבר", עם זו אים. חנוך רוון ביים. ניגנתי גם ג'אז, גם מוסיקה מיורי חית. קיבלתי מכות על הראש, אפילו התלבשתי באיוה מערכון כאשה. הרמטכ"ל, רפיל, כעס. הבי נות כצוות שלי היו לכושות בגרגוף, גרביונירקת וחצי תחת בחוץ. אחרי שראה את הדופעה טילפן לסציר חינוד ראשי ואמר, שאם אין כיוון של הינוך אפשר לוותר על הלהקות כולן. אתריכך הפכתי מפקר תרביעיות הקאמריות של צה"ל. היום, במר לואים, אני עם הניסאריסט באלרי אולייר, בכיסיי

רוֹנִיק. שבן של רופא יתחבר עם צוענים...

• אתה ממזג מוסיקה צוענית, רומנית חדנגי

רוניק: .כרושב שלנו כרומניה היו הרכה צועי נים. נדלחי ביניהם. אבי ז"ל לא כליכד הסכים שבו של רופא יתחבר עם צוענים. רק הקשבתי למוסיקה כלהם. המורים שלי לכינור והתחלתי לנגן כגיל לא הסכיכו שאנגן מוסיקה צוענית. 'צועני' וה לא כריוק בידואי. הם גרים כרירות, ויש להם ככוי ניות. אכל, הם אנשי כתייקפה, מרתפים. מין מו־ סיקאיימחתרת. הרכב צועני מקורי כולל כינור, צימכאל וכמו עוד ערבי, שמנגנים עליו במקלותי. שני כינורות ליווי, ויולה, קונטרבאם וחליל רועים אתר או שניים. בין שבעה לשמונה איש. בקיץ

נהנתי ללכת לפסטיבלים של צוענים. נכנסתי, כמלווה, להרכבים שלהם. אחרי כל הופעה קיבלתי צרות בבית". • ומה בין מוסיקה רופנית להונגריתז דוניק: .נרתי בכרנסילבניה, רוכניה. אין קשר בין פוסיקה הונטיח לרומנית. כהונגרית - הרבור

ניה הרכה יותר מפותחת. ברומנית מוכלטת יותר

הווירטואוויזת. לא כחליפים כלוכה־ארבעה איטר־

דים ככל פסוק. גדלתי רופני, כלב - אני הונגרי, בנוסף לכך - יהורי. בסך־הכל - קופפים.

THE EXPRESSION. CHARGE

למערב, ב.לינות לבנים".



בדווק של זענה בדידור, נענועים וויכוריות"

במרט לילות לכנים", של הבימאי הכנלית סיילוף הקפורד נוסנין וג'נטלפרן בכנגר כל הסוכויים", ומא פולם או שליה דורבינם, פוכב באולט סובייכי שעוק למעוב, וצובא עובם בין. וסטפס. היום הוא גם מנהלה של להשת הבאלט אום שוב בבריהים מתוצאה מהיתה אונם של משום בנסום שובייםי בסיביר, והגבל מבמי בח החודשות להשונה בערום המפרונס בדי להארא שכת של בייהים ולוראות נולת שושי בחשונה

כושי אנדיקני, עויק מימי מילחכת וייטנאת רכויו

כותב וינסגס כנבי. מבכר הכילנוע של .ניוי יורק כיימס", צל הופצח כריכניקוב בסרט: און מסם שנמ בפולנות הוא אישיות רבת עובביה בפי

מעניין מאד מתרחם מאשרי עיניו. זון לכריכניי

יוצר פיצוץ כייתק של זעם, ברירית, בענועים ואכי אייות. לילחן לבנים מגלה אותו בגיבור שלנועי

רוד אנמו בביוודים"ו ביופייריהכוכב היאשון

וה וחפונות וצטופינות איתו כרסין כן השביקה ואוירטומויה שלו, הוצש הדרבאסי, הצכנוניות שחות מפגין וחושי ונחוטווי שלו.

ב.לילות לבנים וחק ניושי בנשרר ניתר עם היקן השונר גרטרי היינט הביתאי אימסי לסניי אושי מותו -- בריסניקוב - גענה לאחנה יכועי וחייפר המחים באום שבעי מוצר העליניה ומתי

שה צחוק מהעבורה. הרוטים מצמירים לרורצ'נקר

סספס מתוסכל ונרגורי היינס, הוכור לנו ברקדן מהטרם .מועדון הכותנה" של שמולהו, ואת אשתי, איזכלה רוסליני, כתה של אינעריר כרגכו, הרוכה לאפה בצעירותה כשתי שיפות וורכה. כטופו של וֹבר יצליות כולם להימלם למערב הנבסף.

שווא בעולם המחול. הוא מביא אתי לסרט אה כל הצכמה, ודגישות והכוח הרינאמי, המייחדים את וצפצותיהריקור שלו". אנוחו מאיום, המבסר הידוע של והיילג' ווים". מוסיף: ברישויקוב קורק מן המציר נוצון עשריות הצורות הנעלות ביותר של ביסוי רובאנשי. בשות

קוב תפאורה פתאיכה והקשר זכון, והקסם המיחוד

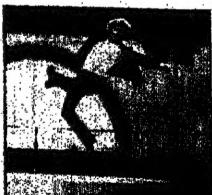
רנים ופלא שבכנול.

ברישניקוב, גם בקולנוע:

קה צוענית וספררית".

במערב, כוריאינראטים חשובים הכדישו לו יצירות רכוה, חוף ווא ענמו עסק בכוריאונראטיה. עבר מרכה עם שואילה תאות. שאף יצויה וייקויים לסרט

מאת נחמן אינגבר



מיכאיל ברושניקוב בהלילות לבנימד. ביצוע

フロウロ

הקונסררציה הציוניתו שונצרט אמנים הסינסונייטה הישראלית בארישבעו מנצח סידני הארת. מולה יתורה חבני. צילי. צעירים עושר פלק, כינור: תומר לב, פסנתר. בתוכנית: הינדמית ודנתאק. ביום א', ככית נתוכניתו באך, היירו, בוסריני ופרוסופייב. מוצ"ש וביםים א' – ג', בקונסנטוריון בב"ש: הקונפרדציה הציונית ביים. ציום ד', כהיכל התרכות בכפריסכא: ביום ה', התומורת הסימטונית רמתינף מצח נכית ידילבנים כאשסלוו.

צארם, צייקבסקי. כיום ג', בוייצמן רמוראם אליאנם מרונסז: ערינה ורייעוז, גבל: מיכי אל מלצר, חליל. כתוכנית: כניחיים, כואסורי טייר, קופרין, דביוסי, פורה, גלכרון, איברט, נטרה ופיירנה. ביום ו", בבית אליאנס פרנס

מוס מלר, סולנים: סטנלי הוסמן, כינורן

נטיא מאלא – סננונות קלאסיים כריקוד ההודי, עם רן שנער ומוון הול. כיום כ', כת' רובלם הישראליו -מפתח האנחים", עפיי

בלב יטו וופוניקוו.

צונתא ירושלים: נשכח, שחרית וניוו, רביעיית המיתרים הרומנסית. כתוכנית: ברה

תוצרית השיראלית: מופע מולטימריו במשך כל השכוע. בעבריתו 10.00, 20.01, 17.00 12.00 באנלידע 18.00, 20.00, 17.00 רשנית: כיפים א', ב', ר', ו' בשעת 19.00: כברשותו ביסים ג', ת ושכח, כשעה 19.00,

קול ודממה: מוסע הרגמה: ד' אמות, פר קים. ביום ב', בקיבוץ מצובה

עמי דיין: במופע טלפתיח, קריאת מחשר בות, כיפוף מתכות ועוד. הערב, במלון ריפי יואל שר: שמריח ומוסיקה נמספר שפוח. אמן אורה: רות ביקל. בעומר כיאם כיפו הער מרתף ראשון: ערב ערב, הומרת כרמן, כמרתף ראשון בת"א. אם, מוקר וגיוקר: עם מאיר רמז, בידור. משחקים וצועק. הערב, בכליף ביפו. הגלריה הלבנה ערב ג'או עם עופר פורי טוגלי ואלכרם פיאמנטה. ביום ד', בגלריה הלכנה בת"א.

לה כרם אימיוזיקו ביום ג', ערב ג'או עם יאיר שנץ: כיום ה', ג'או עם עופר ישראלי ואביב ליוטן, לה קרם אימיווים בת"א ודיויני 4223 MAI

ערב חדיםעמי משופין: עם נירי גוב,

גדי יגיל, עובר ושב: הערכ, ברינה חר

גולרברג (ג'ינג'י); כמוצ"ש, ג'או עם מיק

ישראלי. עם אכנוי וין ותזמורת. הערב, בינור בנכעתיים; במוצ'ש, בערן ככארישבעו ביום א', ככית־החייל כת'אן ביום ב', כשניר כקי ריונישמונה; כימים ג' וד', באשרור, אשרור.

ככור צרעכה ינאל בשן, עודי חיטמן ויונהן

זוגות זובות: משחקים, ראיונות, תצוגת אסנה ועוד. העוב, בארמון, וצלון. איתן דנציבו ואורחיו. הערב, בפוזיאו

צוותא תייאו ביום א', האירוסים" ומרי בית־אלטא בתוכנית אסיף: ביתו ה', ב'או, כבי בית ליסין: הערב, קורין אלאל: שירים נכקין ביום א', נארטאנק: ביום ב', אורה זים

צוותא ראשליצו הערכו לפיר בנוותו ים לוליק: בטוציש, ג'או, בצוותא ראשל"צ-רומן ורומנפה ובימח קרם: המפר יצהק נורפואנו והומרת רליח מחור. ביום ל. בניתיברנס בעם.

וערב, כמוטת ראשליב. יחורם גאון, אמצע הדירף כמוציא יתיאנטרון יים.

ארות השישים, חשרב, כצוותא כפריוכא תשיקטים. ביום ג', כבית ציוני־אמריקה ת"א. תי הקיכונות חצוב בחצות, רביקית הניצו

שהוא היום הרקרן מיספר ו בעולם.

הש, שהמחול הקלאסי מיצה עצמו. הוא ראה רוגמ" המועצות - ונכשל.

תית. הרגשתי, שאם לא אנצל את התודמנויות שנקרו בדרכי, לא אגיע למיצרי אמנותי.

לאתרונה פנה גם למישחק קולנועי, וגם בתוחם וה הוא מצליח מאוד. על הפקידו הקולנועי וניא

לגקרופט, היה מועמר לאוסטר.

שות של ריקוד, לסיננודריקוד מודרני יותר. הוא

מאו חולך המוניטין האמנותי שלו וגרל. חוא נחשב היום לגדול הרקרנים הקלאסיים בעולם. הוא נם מרחיב בהתמרה את הרמרטואר האמנותי שלו. הכולל היום לא רק באלם קלאסי, אלא גם את

אות לתפיסה זו במערב, ניסה ליישמה גם בברית"

זותר האמיתי של הסרט גלילות לבנים" אינו הווהריהצפוני, ההר פך בקיץ את הלילה ליום ושעל שמו נקרא הסרט, אלא הרקרן הנפלא מיכאיל ברישניקוב. כש־ רואים אותו מתנועע, כביכול

בקלילות וללא מאמץ, לא יוכל עוד להיות ספק שריר גמיש זה, תנועה נצחית זו, נולד כרינה, לאטביה, ב־1948. למד בבית־הספר המפורסם למ־ תול של באלט־קירוב בלנינגראד והצטרף ללהקה עם תום לימודיו. עם הכאלט יצא למסעות ככל רחכי העולם. שם נחשף להשפעות של סיגנונות" מחול חדשים. ברישניקוב נמשך המיד לצורות חר

דיא החל לחוש מחנק אמנותי, .קימאון חוסר תלחכות והליכה בתלם נוסשה. בהתאם לקווים פוליטיים מאוכנים", ב־1974, בעת טיור עם ה-בולשוי" בקנדה, ערק למערב. הוא הסביר או את מניעיו כדו .עזיבתי אינה קשורה במניעים פוליטי ים. מצאתי עצמי על פרשת דרכים מבחינה אמנר

הניסיונות המסוגננים והמומשטים של ג'ורג' בלאני שין, את המתול המחדרני על כק צורותה, ואת סינ" נון הריקור האמריקני האוסייני, הכולל נאו הטובה בארור ב, היאטרון המתול האמריקאיי

כוכביהבאלם הסובייםי, נמערק מבקריהקולות של חזילג' וויטי: חו כו תפאורה מתאימה והקשד נכון.

והקסם המיוחד שלו יתפרץ מאליר

שלו יוומרין מאליור.

של ברישנישב אינו שותיר טמק שיש לו גם החו ונם ווכאריינוה הסקטית של כוכב נרול". ווא הופיע כמעם יכם כל הלהקות החשוכות

and the grant of

מאני וושב לי, כרוע יכולים המבק" ריש לצוות לי נויק ורצאת מהעסק כשר לחם. רושא שניתן לר חיופה לא נכונה ומויק לך, עוודידיו שנותן ווויגילשו

אזימוט חוזר

-תורשים המחרונים חויתי כשני כחי

זות. בסני הביקרים הלכתי לאור

וצמלצת הביקורות, שאבירה דברים כנר

מת -צריך לראות, בעריפות ראשונה".

'משני המישרים -- רומיתי. ובכן, אדבי

רה וירווח לי. רוצים פרכים: בכקשה.

ראשית, ראיתי את הכסילה" בה

אנבר בנמל יפו. ההצנה הוכיחה לי

בעליל, שהשחקנים מסונלים לכפס,

עלה וירור, על הקירות. השחכנים הסי

תוכבו בהאנגר, טיפסו ויררו, צעקי,

צווותו, שרו. שום רבר. לרעתי -- מירי

מה פשוטח, שרימו אותי המבקרים.

הונאח מובהקת. לפני חברים נאלצתי

להעמיר פנים, שיש בקישקוש הוה

המיסכנים. נאלצו לעכות אותו דבר...

בני חוץ ניגעמי" ככית-לסין. הלכחי

לראות את התצגה אחוי סקראתי

כביקורת כי -סבורים שווווי הסאטירה

הטובה ביותר שבעשתה בישראל מאז

ומעולם". רכותי, הייתי. ראיתי. שקר.

זה לא מצחים, כמעם. זה איוך נורא.

וזה ילרותי, מנים ילרותי, ברכה של

הצגות־ילרים ישהיינו מאלתרים

בכיתיהספר העמצי. וכלבר שיתכעל

שיעור דקרוק או מחמחיכה.

משמעויות עמוקות". נס גם. ההנרים

לפני כשבועיים צפיתי ב.כולם היו

לא נכונה וכתוצאה מבר אתה עושה בפודעיסקי מושעה -- היינים לפצות אותרן במוכן. יש דבר כוה דבקיא רשלנות מיקצועית או כבקשה גם מבשיום ודיבום לעבור באחורו שהבן לצות שלהם, לכחה אודיות. רצו לכת, רצמוי המבקרים, אני אניים תבלי צח בישפטית ננד בל כבסר שאושב שוצמות לי שול. בצקכית התביעה הוא ינוא לביתיהו שפט יניכו ומן, ישלם לפידור דיו, יפבול כניו שאני מכלתי. במינות שליו כל כי לפושר אמנס ימסשים ישים, עילו: יתביעוד כשם ניתר את העיינון שילכתי גם עבור מותדעת בישרת בשום בישות THE STREET STREET, STREET,

מבים כי שיצון

נות התביצה לשומש השווויו סשים, וצבישות נכתבת עבור בתשום הסי THE DESCRIPTION AND PROPERTY. CHALL SE SUBLI GREEK EAL CHOSE סמעם ביירובישים, יודא יעיין אויי ביי או דאו כמלים אנילים מקר עי לאם וישאר לואניש חבישה בנור ושי THE PERSON NAMED AND PARTY OF של מסביר, כשייבונו מסקיקן תשורים, שמו לשלם למורים,

ארך, אתם שואלים, אבית אין טע"

. .

עוד יוחר

נדול מהטרט!

נתא מפיקים בע"מ Ballet Antonio Gades מצינים:

"אני אוהב אותך, כרמן"

עכשיו על הבמה!

כרמן

של כל הזמנים!

בהשתחפות אנטוניו גאדס,

בריסטיוה הויוס ו-28 רקדני הסרט.

חד פעמי

בישראל!

ב-טיבת לאסיבה"

ולחקת חעוד

"חנה לה התבלבלת"

תקליט וקסטה חושה כפיים עם רמי דטך

רקרנית הבטן

959310 A3-834622 : 0'30'00'

רכני דנוך

בלחיט העשור

בואו לבלות באוירה הנפלאה של דן אכדיה מדו יום ו'בשעה 22:00

ראיונות בחשתתפות: ח"כ עווי ברעם <u>•</u> פרופ׳ מיכאל פרי -כלכלה נכונה → תחיה אדר →

מראיין: משה טימור

ייקודים, קפח ועוגה. להזמנות נא לפנות למחלקת הקבלה.



ימינו." אלן קריגסמן – וושיננטון מס יילכאלט של גאדס בא יותר. קחל מאשר לכל מופע דומח

.יישעת של מחיאות כפיים. חדרנים ושאגות חייאולחיי וחייבראבויי של הקהל, אמרו חכל... נירו פלווד – וושינגסון שיים

ייכריסטינה הויוס בדמות... כרמן בוערת בחושניותח." לה ששידיין דה פי

מלני חוש – ניריו

יימח אפשר לחוטיף על גאדס,..י

שלא נאמר, חוץ מחיותו אחד

חכוריאוגרפים חגדולים של

לחקת הבאלט הנודעת ובראשה

הכוריאוגרף-רקדן אנטוניו

גאדס, במופע דרמטי עוצר

נשימה. חלתקח שחלהיבת

עשרות מיליוני צופי קולנוע

בעולם בסרט ייאני אוהכ אותך.

כרמןיי המבוסס על האופרה של

ביזה, עושה זאת שנית – עכשיו

כריסטינת הויוס הבלתי נשכחת

תגדירוה כייכרמו של כל הזמניםיי

בגירסח הבימתית. בתפקיד

תוזת: אנטוניו גאדס האחד

שמבקרי התיאטרון בעולם

בחשתתפות 28 רקדני להקת

הסרט, המאחדת ויזואליות,

דרמטיות וכוח המצאה, שרק

יוצר כנאדס מסוגל לה. הצלחח

תסרת תקדים בעולם. מי שראח את הטרט – לא יחמיץ! מי

שלא ראה את הסרט – אסור

וחיחיד. בתפקיד כרמן:

תוויה אמנותית נדירה,

ייבעולם הריקוד של היום... תופס אנטוניו גאדס מסום נפרד." דרמיר מבל דיאלוס, צופי

בעל ברטיס כחול 31/1/86-77 71 אותה יכול! ACTUAL CONTROL OF THE STATE OF

היכל התרבות. ת"א יום המישי, 20.2.86, שעה 20.200 יום רביעי, 26.2.66, שעה 20:30 הצבה יחידהוו! יום ראשות, 38.2.86, שעה 39:00 ברעיטים: יום עוני: 24.2.84, ונולוה 30:30 כרטיטים: הפצה ראשית "כאן". דיונוף 101 (פסג' הור), ת"א .247373 .230898 .231589 .70 ובשאר משרדי הכרסיסים

חקליטן: אלון עזרא

טלפונית 556677–550



שבלול

שלמת 2,337,3 גולדברג מארת חברים במוצ"ש - ג'אז מרק סמולאו ואורחים מארה"ב טלפון 288491



והרון עמרם • דוד דחר יים שלישי 1.7 דוד דיוורי חודה דהרי - דני כנדר



אולפני גבע גבעתיים

המשוד: נ.מ.א. מפיקים באדע, דח" ישראכים וג, ח"א. מכ, 1906, 14004.

"קלעים", רה' שמאי 6. י"ם

.02"221424 .02"240896 .70

ובמשרדי "כהוא". "בן ואים".

לסמודנמים ב"כרמיטפור"

החלה מכירת הברטיסים!

בהר הצופים.

האמנים מסים אמות

בניני האומה, ירושלים חיפה והצפון —

מתארחים ב - הילטון תל־אכיכ

חר מפשות – שוכנון ושפוויויה

|X T || 川地でフ

ללימוד תאורית לוחינת במוחים דן כור

ampley of the mean in this the state of the

מרולל היי כמני מהמו מות בקספה א

ארוחנו לפוערה לפועה או האווה אל היינות או היינות או

אולם יד למנינים, קיבוץ ינור

20:30 num 1,3.86 m"Ym

04-384777 .04-384322 .303

כרסיסים: הפצה ראשית "גרבר".

דת' הנשיא 121. מ. כרמל חיפה.

הופיעה מידואוון אנייו על.

האלפים הכאחדים חיצנית - נגששים -- הד הפקית נמשכה ההרשפה לקורשים הבאים -- יצושי בנודאו 1954

PHINE THE ATTEMPT OF A בתנוחיות: דן כנר, החדיו בשימות ככד ו

א איבוד כולגים ומלויויה ביוויו בשייו בלביו א צובום ייות ופלייות ניוני נכנופת נלבוו ישני השונה הימניה שה הוא לראושה עבלה בניה מניה מניה היעל הבירות הרשים מספר ליכר. 11121211 בין השישה מינות הרשים מספר ליכר. 11121211 ביותר הוא הרשים ביים מינות המינות היעלה ה זה מדהים!!! מאות התקשרושה כבר מצרו בחורשים הראשוים

הכרויות באמצעות צירומי שיטח ההכרויות החדשה הגדוברת ביותר בישראלו בהוחיית דודו דותו

מחור 27 שקל חדש יחקשרו לעל 11711 בין השנח מגדי ספור ביאה יחקשרו לעל 11711 בין השנח מגדי ספור ונשנה פ אולמני (בע דון) דאנט ז, ובעחיים

צוות לענין".

מזרח ו אחר

סולן נואיר לוי

אלי בנאי – הפרצת

8"499531 08"412977 JTDO

משה גיאת

לועדי עובדים

מתנינו מנוחדים

03783860

דרושה זמרת

ללהלת צמרת

לשמחות ק

איברהים

ממורהיה

לכל אירוע!

הזמנות למופעים:

02-232794

02717049

(לבקש את אלוף)

:אירוע שלכם. לרשותו

לסרטים בוספים צלצלו

האחים ראובני

מצוג אמנים וחמקות

בהנהלת שמשון מלחי

ודרור ראובני

מ' היה רוצה להתעמה

תומורת לא מגיצים בערו ההושצה לאירוע ז

לאחים ראובני יש מסו

על ומרים, חופירות. ו" אמנים יכולים הם, לכצרא ולאלתר את אותו זכר ו/אר תופיורת (פגיית), ש" תולא את החלל החסר.

ר פתרון ע"י ריכוז מסיב

מוסיקת לכל אירוע חסרטת וצילום באירוטים

A STATE OF THE STA



ה'מוזיקה המובילה' המנטיחה הצלחת כל אירוך צווד תגברת חדיש אמקטים מווחדים לחומות: משירד 88600, בית 186861 מ תודתו נוצות לשלמי קיסו בתים על שיחוך המעלה חפורה

זזמר המזרתי (n 1 .vn

ולהקת זחר השמש המלעה ולמצמינים בתאריכים שעתרו פניים בינואר ופברואר פל' 18718, 18119-10 נאר ושערו

זוהר ארגוב

ולהקתו וכונו ! הכונן נקליט וקלטת חדשה ייצוג בלעדי למופעים ותאפלות 03-390683 77

אורגניסט זמר מנחח • מוזימח רקי 22 14094-23 יוסי

ב ק. וויים

בית חעם: •עונה נוערת"

בנים 🗮

ק. מלאכי

דדרבלו בהנינגיה האמריקאי"

ניצון: -מכרות המלך שלמה".

ק, מוצקין

אורותו גרומן שוחל במלחמה" ק

ולורתו המטרה אמריקה" 1.15

שוניר: אהשוטר מנוב שמור" ז, ?

9.15 ,7

הנקמה" 1.15; בנוכב הלבברת" ב. 1.15 דורד (רפעראלידע): בועם

ם כן שמתה

ראשל"צ 🚟

בעמן: אמריקר ושריד

ראשון: המטרה אטריקה"

ד רמלה

ש חובות ב

8.15 ,7.15

הדרו ביח ספר לעבירות הנועה

רעעה 📰 💴

צורות: בלשש אחור ל, 11.5

ב רמת העורון

כשרומלים» בחולים. גרושין בחוליבורי 18.30.

7.30 7.13

אורן: יער האיונעינר"

"חוו בעינג'ה האמריקאי

בוכב: אחב הוק".

ש מורות ש

ון: גער צו מארי

בית העם: -יער האומרגו"

9.15 .7

זרת האמריקה, בני בריח, "הרמנינה" ברכנת גון מידי אל זוהר (שוקטיול) אמנים יכולים הם, למצרא יון יטון הפור, ברכנת של של החבר. במנין מיוחד פני ברימון הבובה". בי שמר השים לשמחה של הקרוב מומד ההציא קטטה למך איד יומישו היים מסיבה זו כלבו, מביה בימון היים הדשה עם מבחר להיטיו. בימה, צביקה פיק הגין מסיבה זו כלבו, מביה להקר מצב דוה. למופן יחיד או בליווי לגין באירוע שלכם! אליהם ישירות מתדקה. למעדים מוסיקת רקע להקת הסינונות הומנית! היים מצומנים...שליי להקת הסינונות הומנית! היים מצומנים...שליי לבקש את שמשון. אחים ראובני 🚺 אמרננות – יוצוג אמנים זתונות שבורות אירועים 03-330601 ,330847 97

מוצאי־שבת בבתי־הקולנוע

מפר ורבורג

9.15-7

9.15-7.15

8.30

אורלי: הגינגיה האמריקאי"

וצרת עלית 🚞

וט ציונון 🖷

9.16 7 אסתרו .מכרת המלך שלמה"

סמודיון: "ראסטי ג'יימס"

וחיבות ב

שבישו .רבוקם" נאג, נאפ

ש עכן

פתודתקוה ב

שלום ו המטרה אמריקה" 7 30.0

המרכז הקדילתיו הארטיסטים הפעילה

9.15-7

霊 ק. ביאליה

סביוןו גשים בעודי

כסירו מושלם"

שרון ו בולמידה ומחשמלת"

פופרנו באפה בארמ" ו 1.5.7

מתנישו השלוגל רקל"

בית מסכון: בהעד"

רק: ער האיומרגר

כפר סבא

נומל: הנינניה האמריקאיי

מור 🌉

נוה זיהו במשלם"

אהלבבות עם הומר איוקים מתיר פיוחד בינואר – פבראר, כל המומין : יקדנית בשן – חינ מי קיף 605897 - פיף

24.00

דורון מירן הינו זמר לחת לכם פרטים ני כשרוני צעיר ומבטיח, הוא בשמון 201822010.

קלה

כל חתונת חוויה

חומנות למוסעים

02-717049 02-23279 לבקש את אלוך

במבצע חורף

תומורת אקספרס

התומורת מורכבת מומי

יווניהית כורבת מוכר רים עהם רקדנים. וצרח הדיסקו ,איוב"י. זכרי הלי הקה ,איוי" בעל הקיל הערב.

מופיע בקביעות במועדון

ולהקת אלונים

במברור לחיטיו טפרת. לילוו ודלילת

דיסקו נייד גדי

גדי צבר 8 שנות נסיון בהגשת מוסיקה והנחייה אירועים כצפין ובכל הי

ארץ. לרשותו עיוד משוכי

לל ביותר. כאורגניסט מעד

תקליטן. כמי כן לרשותכם עומד

צוות מיומן לצילום ני

המיטת השירוע. השילוב של מוסיקה ור צילום מאפשר הבוחת ור הצלתת האירוע. גדי ישמח לתת לכם פרשם גוספים רוליתו מרשמים

ילת שת חיד

מאור: "הנינג'ה האטריקאי

ארנים: "השוטר עם כבוד"

צמאות: המטרה אמריקה

בית שמש

בית שמשו ...המאויה בסציליה"

וק: שכרות המלך שלמור 15.1,

9.30-7.15

רחלו יכושלם"

9.30 7.30

בארישבע 🖹

שוררה ביים

הרצליה

רודו בהשוטר מנגב סטור'

תמארת: ישקוף

מונףו יונוספר

דובל: במברות המלך שלמה"

מגדל דניאל: יקד השתיקה".

יוודה:

דרה: מכרות המלך שלמה" נ

ארמון: אפרישות בפריד 11.5.

מנדלו משלוף אכל בחידות"

מתנים (ק.שרת)ו שהבחו של

מבריו -חולית" 7 סנ. פ

רינהו בלילות לבנים" ק. 9.30

אביבו בירושן נוסו וווליוודי נ

נילו .לתפים מלודי מו.ד. מו.ף

וון יווופטי

מבריה ביים

7.30 ,7,30

9.7

ביה העם: .בית ספר לעבירות

מנועה", 6.15 בהעד" 18.15

9.30-7.15

ם בתיים

תאורת מהממת + אמקטים הטויח מקצועית + אנהסיט לכל אירוע 24-928727

מתחילים"

"נאודם בלווי

בפירו הזורה לעתיד"

סינטמק: ,קוכלנקה" .שכונה חוצי"

וון: אברים"

בית אגרון: בני חו האים

בניני האימה: והמלם הקכן:

-כושנת קהיר הסעולה 7.15, 9

הבירה: ברכבת תחתית" נ, 9

מינושל: .מסע עסקים של אכא" 9.15,6.45

סמדריו ברסטי ג'יימס" ז, 11.5

ערן: -לילות לכנים" 4.45, 2.15

ר"ג נבעתיים

9.30-7.15

שאוים: .שנו הודקוך

אורדע: ז שנים בכלא"

9.30 ,645

גן 21 הנידרי

ארכבון ...אמוקליפסה עכשיו"

וצדו הכלש הצמין פלטש"

כפר המכביהו הכלש האמין

אן 18 -שושר עם בכור" 25.7, 9.45

גן 14 שרומן על בשור" מב.ד, 14.0

9.30-7.15

בן 11 שהרכת ולא כלום"

ריבו ערציוות פקומות"

אמונר ו המטוה הנוולה

אשווון ו ישומו גם כדוום

9.70-7.50 אמוט"פ. שורגיל למרגל מחורל"

שבינו הבונו הנחל

יאליו מכרוו של פריצים 1010

,7.10

9.45 ,7.20

אלפי

רעים מהטוכים! כיח"

חגינה עם תומורו

הגל הירוק

תזמורת לכל אירוע

9.10 ,7.15

הרפתקאה היא הרפתקאה"

רבבת תחמית" 18.15, 121.30,

6.45 - 9.15

אכושי ו -פושה חרי" 7, 15.9

אורהו הבו ואיש השלנ".

אורליו שכנה של פריד

ארנאן: האים בעל הנעל

11.30

וצרכברו השתית"

שומר מיערות.

23.80 "לונראל" 23.80 _"

מיפה

מנסיקה רקע ע ריקורים א החוות א מסיבות הרפונה ו1812-190 אינוו יאנים הקטר. ולתקת להקת מצב רוח הקוקטלים ו 175ננני בס מוטי. . זמרת מזרחית בהנחיית מוטי שורץ מרוקאית * פרטית הומרת חיה פהן, הלהקה זכתה להסרה בטלריות,

כתה, יהוכיה בטליויות, התרב. ברדיי, כתורגות, בבול בתוכנית: ריקודי עמים נינצרטים: בית ליטין בלווי חלבישות מקוריות, ויא, תיאטרון פרגוד יים עוד. בכנסים בינלאומי מיכאל ישמח לתה פיי עוד. בכנסים בינלאומי * תורכית * רקרנית בשן – חינם מרצע ליוואר -- פברוא יים: ווראייםי, ספול זמיד. במסיבות של החברת הי ייבילות: הדיראן, בוק ייבילות: הדיראן, בוק כור רעיד. בבתי המלון המכיבדים שרתון, הילי טון, דן זעור. באילמת טון, דן זעור. באילמת טון, דן זעור. באילמת

03-741635,23 ואסייון עיכב בצינו: ויכרים מקייטן יקונות, בריתות וארועי

053-51648

"סהר".

רבי גולרמן 27 131608 ב-30 לחבת צבע מעניות הופיעה ב.לאשה" לו 13.13.63

ופדיו 03-927999 917949 917949 917949 917949

> בצלילית ב ל נווסיקת רקע א מאורה ססגונית הנחייה מקצועית מחירי מבצע 🖈 03'494284 MIN

תל'אביב 💻 מארו "מסע עסקים של אבא" ז, 9.30 7.15 - 9.30פריוו יבונה. אורלי: שורה לעתיד אלבבין ולאו" 10.7, 20.0

אפתרו שה ראו עיני הותול" ברותא: בגוע כמי חלום" פ ביות לסיו: צטרן: שהמטתה" -כי ספתר בהשכן מכול" 11.11 שוקו בשושנת קהיר המנולה בריוצרה: בבי ואיש השלנ" תליאביב: •ככרות המלך שלמה לדדון המושדש: בזמן הרמים" תכלוג: שנם הגרכודים" ז, 130 תמוז המחודש: שיידי כת D. AM

בת: שתכה ולא כלומר כ, פ ירייב אין: המסרה אמריקה" 9.30 ,2.15 הנינולו פאמטטרדם יקלו .פשרן לכנים" 1.15, 2.10

דוד: גולאנ" 7.30 -פוללת צוצבה"

"ון 1: .שנת הדדקק" וק 12 .סיפודה כל מארים 12.7, זק 23 גיוויספר לאסירים

בית אבא זישי (פינמה 1): שוברת אורה. 9.40 ,7.20 דון 14 הענים נופ: יילוניק. אן 15 גרוטן על כסוד 15 אין בודיותו סטר לרגל שיפוצים לב 11 -נורל" 9.40 ,7.30 שמבוי : הבובוו הנדול" לב 2: אנדאנס' נפר צר מאר ופוסורים לוויביי עצמין: ביומן הדמים"

ליהצור: שוכנוד של פריצי" ו, 9.30 סינטנוקו שהיש כנור השלכ' 5 -רמעות של שתיקה' 7 מוגרבי: "הבכה הסכלנית" שוני אוון וניאו אנער ונעדה מאר: ,לילות לכנים" סנ.מ, 11.6 מקסים: הגינניה האמריקה" קרץ אורינ בשאם סיפורינו סיציאלנים כורכז ושצויה זיישייאליות:

שאחרה הישראוליונ" ועבריתו 10. ואנגליתו (פייתרים) האטריליטטר נופשירי 11 בנות היינטלאב" ורחדי: 12.5 פינ

סטורידו הוישלם" סיבות נו בפסרה אמריקה שינכות בו שכי יורע שאם יודעין

"THE COLOR

רוןו שורה לעורר

רם בת בנו ביותר

ורם צרו בני נשות הדרקון". פנם,

שברש ב שלנול ודל" סנם, פ

言語語 U'XON' D

ארייפון שוכנוי של פריציי 15.5. 1.15

הלוח הגדול ביותר

הכוח הנפוץ ביותר

הלוח הכללי

אגוד האוזיהגים והחביקים ביעור אל

בתבנית בידור מינים איימים ומן בידור בידור

913 81 First, marks 1013 90 1 Fighting (1975) 913 111 Fighting (1976) 913 24174 1,7, marks 01063(24) 5217,00000 נידי נוב,יוני רכטר

נעומה בו-אנא, משפרון בירוני היכה Direct Street St

תיכאלי לפין איר כהיות אמא יהודיה מנפים איר כהיות אמא יהודיה מנפים איר ביהיות אמיר ביהיות אמיר ביהיות איר ביהיות אמירים איר ביהיות אורים איר ביהיות איר ביהיות איר ביהיות אורים איר ביהיות אורים איר ביהיות איר ביהיות אורים איר ביהיות אורים איר ביהיות אורים אירים א

Water and section of the section of ממסיק בעיורסי יום זי זין ביוויא ברסיי ראור וווונג ובניסוקים היאסיון יונד ביווונא

Madding Land Chick מרשה ברשיי לרשה באים ב אשרב יום יי נושה באים עינים שלי בהוכעה מיישרא מייפי אינו מיישר 8118: 4 ba - Free a

כרכיי בצרן ואוא מבר ביים קיינית אינית איני

IMPPO : POP "ALLW - 7 CO מתרב זו פיני שיטפי, בפר כוברת ביני שיקני, פפר פי

י מוכנת בקיבית בשלפווים ו 81-204914 37231 (F2-21040)

מישר בשניה השרכ יים וי 36 במרי ברברי ברשים לב בכברי ברברי ונשרב ביישת של. כאלשב

הצוור רצוילית שיים דיתר ביקי פרור פרסים 1.6 ימי, דוניפיו במושב בימושל ביתליתון פותי יום פי 141 שרבי היחי של. מצינות להפסבות בקלי. שיקשסרי 200 א 17 JAN KAN CHARAITE

ירום במנה שיינו פהנ מיני במפר שיינו פהנ

כועי פוצים וג . ביסטה

שמונות ווומות שלא מול. שרא שאו - הרום מניהר

1.50 2 Table of the party of th

THE PART 1 30 MM

שומה יידוב

שלום

רוקדת

* * 85 017 W

กไลวก [เจอิเพ

03-247746 | 279970***7173

838527,8370000

OLI SANDA MARIE SANDA OLI MARI

למים איר ביינון השמים ביינון מיינון מיינון

מרכיי בתיקה המיאטרון למניים בגלף מוצרים פל. (מונים, ביד הד 01, artis 42 fac 571 '0

בית ציוני

ברפטי ביותר אינים ביותר ברפטי בייתר ברפטי ברפטי

המיפן דכירה לילדים אים ביותים לילדים ביותים בייתן ודיקן רצונו ביירוח ו זו נו

כינודית ארפיאלת איינית יום בין ניינות הן השיקים ליינית בין "משרה" בינית הן בין "משרה" בינית בינית מחיים ומשרונים דנות בתיפא מל, ב.ב.ת. ואונים:10 אחריקה וניאלפריטוח א טכוונוננ המרתף הקט 829460 טל.

מינל פור על כפרין דיוברם מינים פיי ומידי ביים בננין מבקור מידי ביים בננין מבקור מידי ביים ביים ברב כחל כיא זב מי בירות : 1998.

החלון שנהיים הערב 1.4 כייתו להגות כן שימין מפקוני לייתו להגות כן אימין מפקוני לייתו אותר אין לכני נשים פוסיים בן שומר פוליי אי בייתו בייתו מוצר פוליי אי מקש ניתן בייתו אי בנייל בייתו אי האיון בייתו עם זיכן שימי אירונים ומים בייתו לאן, ישיון למינו אין בייתון בייתו לאן, ישיון קסבל הייתוך בייתון בייתו זוגות זוגות מוכע בידור לחבוגרים בלבדו

COCHAMILE MEET NO L. 112 C.00.01 מיפיי מורון" נשמה, נמשרורם ומומשם פל, ביצובותים

10.00-3 ביקור לפטן הדונגים או ביקור משירן פי. 166400 ביקור משירן פי.

החוויה הישראלית / קרן ת"א למיתות מצינים נ

ロ・フロ ロ・コッか שגריר הגאו וחבלוו מארח"ב של תליאבים לדן נעימן בליווי וו זומוניות אוופוייניות בניצוחו של דוד קריבועל

מערב בטלויוות ב,שיבת למשיבתי מממים סלים בליות תומורות תעיילות

המשך מודעות בידור בעמוד הבא

דרישת שלום

אַלסטרו ביקס, ישראָפון, קרליט, רשת-קו

אא. הפקות מציגים:

בהצגת הבידור המצחיקה של השנה

לאור הביקוש חרב – הכינו ברטיסים מראשווו אשרוד "אשרוד" -- הצנא נופקה לאור הביקוש הרב ביום ג'י 1.7 ביש.9 אשרוד "אשרוד" יום ד'י 1.5 ביש.9. כרטרי "קלומן" ובקופה מולון הארפון" יום ר' 10.1 ב־10 ראשליצ הדר" מרציש 1.11 ב־9 ירושלים הדראר בכר" יום א' 12.1 ב־9

ער ומשגע את המדינה!

נבעתיים "חדד" חערב יום ז' 3.1 ב־30 כופיי קרן, הכרפים ובקופה נתפוד פיש ,קרן" מתר מוציש 4.1 ב-9.18 סיפון הקופה מפגדד-רכס תלי אביב "בית-תחייל" יום א' 5.1 ב־9 נרסי "לאן" נונואג וכמשרדים קרותישמונת "שניר" יום ב' 6.1 ב-9

שלי המשרר : 201282, 120162: 20

מייבו חולוו: הערב 3.1 בקולנוע "ארמון" ב־10.15 דני פלץ מציג:

10.15-2 3.1.

the second to the second secon ש 50% הנחה לחיילים למבוגרים בלבדי החצגה המטורפה לכל המשפחה!

> לקופה א שמי וצפו זה שוברבלה לי הינוקק א הינהפיה הני מחוח ב שווי בן כנשן, בפרי נישורה לחסון, לחבים ו בומי ברקה משחותמים : גיל אלון (נקשת ועור) א עומר בן־דור

ערוופנס בינות ז. פינון לעל, זרך החשפונונים ב נניאן של. דופות

ريا ها العهريون المداولون العام العهريون المداولون



	ים! תעתיקת, מזל דנים 8 טל. 1979, \$34709	סימטה	קפת-תיאטרון.	,
22.30 – מוצ"ש 4.1 – ב־21.00		שבח בכוקר לילרים ב־11,00	24.00*3	22.00 הערכ יום ו' 3.1 ב־22.00
בתוכו	אינטימיות	בגלל חורי הגביות	ניאו	איש חרוח הוונח והליצן
עם : מלכוז מרין וריקי דסקל מוסיקה : נגרו אש		ד. ארליך וש. שמירא "המולה בימתית מקסימח" (ש. ארנון, ידיעות אחרונות)	רכיעית הג'או של : אלברט פיאמנטת מגן אורת.	קומדיה מוסיקלית כתב וביים : ניקו ניהאי מוסיקה : שפי ישי
במוי : תמי לדור		ב־12.30 – רחלי	קומה ב' – סימטופ קפה – בר – מסעדה.	עם : גליח ישי, רמי ברוך ניקו ניתאי
יום ב' 1.6 ב־21.00 – מאיד אריאל		מאת : פנית ברגשטיין עם : מירי מאר ונטע אורן		
ברטיסים גם ב"חדרן", "קסטל" ו"טיקטרון				



עירת שלג • אביבה פז • יעל עמית

עיבוד - דן אלמגור • במאי - אריח סובר

תלאביב "ביתיחתיינל" יום שלועי 14.1.196 ביף בערב ברפיי: אָשִר תיא. פרי ויינולף 19.1. ביל 1988. מלופל רביור המפרום, טלפון המפחו 1988.

הומנות תיאטרון אלהבמה טל. 264059-00

חדשו חדשו חדש ו אקסקלוסיבי

מועדון הסילון _ מלון אויה הערב 11.5 בשנה 11.10 תומורת לרוקורים עם הזמר האורניסט

ישראל רמן ותומרת פיקי להב מחיקה משנות ת־20 ות־20. + שירו בציבור אומן אורח התקיון חבררו יושי חן אומן אורח התקיון חבררו יושי חן

9.30 CHE CHE'W 1.4 C 05.0

חלפון שכוטי פריטיטים שמו חשר פר 1455 מאום חקופה 1455 מוט

ריתיגת הויכל ותרבו מציש 11.1 ב־?

.10 מערב ששי 1,1 ב־10

וורצליוו בוודי

ochquen placetesto נבעתיים שליטי ששי 10.1 ב־10



המתאר קורותיו של המחבר כנער יהודי בן זו המביא רשת מבריתי מזון לתוך גטו וושת הוצור, המחבר עד להשמדת משפחתו ומצליח להחלץ גם ממשרפות טובלינקה ואו הוא מצטרף לפרטיזנים ומתקדם עם הצבא האדום עד ברלין, דווקא כשהוא מגיע אל המנוחת ואל הנחלה, כשהתבסס אחרי המלחמה ממיטים עליו החיים שואח נוראח.

מאת כורטין גריי

מפעלי ידיעות אחרונות – מחלקת הספרים

נשם

קרא,את הספר

לפני שתחוח בשרט רב חחצלחת שבו בתפקידים חראשיים – מייקל יורק וברג'ים פרסיי

טחיר הספר בבריכה קשה 8.90 שקל בלבד ניתן לחשיג בחנויות חספרים ובאמצעות חספח.

ידיעות אחרונות ת.ד. 37744 תל־אביב 61376 נא לשלוח אלי חספר "בשם כל בני ביתי" מ"ב חמחאת / דואר בסך 850 שקלים

ההצגה המומלצת ביותר בעיר + קומדיה אקטואלית

"ההצגה חשובה מאד ויש לי לומר עליה רק מילים טוכות" מיכאל הכדלדלץ "הארץ" ייתנחות כווב בסגנון קליל ומצליח לסתוף את הצופים לצחוק" חות נובק "דבר" "ההצגה מחקבלת בעזיאות כעיים וסוחטת ומעוח של צחוק" ג. עיטור "היטון" "אני מפליץ על שותפים לדירת" מ. פרי "חושות". "ההצגה היא חופעת מרחקת" " ש. וייץ-קול חייא

גיול ציוני אמריקח" חצרב, ר' 1.1. ב־10.300 טלפן חקומה ואניננ ברטי בקטטל, טל 244718 ירועלים ג'רר בבר" מרגיש 1.4 ב־0.09

דינה ליחון ורוניקה גוטליב יוסי שוחט appaa tivir "צילום מצב" טל' 267401

אהוד מבור מציג:

ברברה



אלברם להימי בדודרוי

ברשת ג' מרצ"ש 4.1.86 14.00 חששם

9



בע האתונות ..לאס ווגאט אפיתיווו – מופע בסדר גודל כות טרם נראת בארץ! פ ריקודים • צחוק בשפע • משחקים מחסוג השלישי... • בידור • קסמים בר 5,000,000 שי ברטיסים: "לאו" בלבל 247312 ביתר המשרדים בוועדי מעובדים ובערב המופע ב"כליוי ולבב"

いけっと

カルフラ

בית ליטין וייצכון 24 מא טל הקופה 20663 (2066) ב

ב בקבוקי יין מונפורט יוגרלו בין קהל חצופים "כולם היו בני חוץ מנעמי" / חערב ב-21.30, מחר,

20.30°2 WYYNO

"דליק וטולים"

חסרט "פו מפחד מחשכן שממול" בכורה ארצית

מקרן חיום ב־14.30 וב־24.00, מחר, מוציש ב־23.15

גילת אלמגור ב.כמעט חזקה"/ הערב ב־22.00

קורין אלאל ב,שירים בכיף" / חערב ב־24.00

אשר צרפתי ב"סונטת קרויצר" /מתי מצש ב־21.00

בית לייסין, ב' 1.4 ג' 7.1 ב'20.30

- לילדים כוחר ב־11.30

רחובות, ויקט, מחד, מוציש ב־20.30,

התיאטרון שא הלאומי הבימה היא

מפר מברבורות

פידוד זמוי פיצים 1.4: 19.00, מנצים

המלך מחיא הראשון יום ני 1.7: 16.00, סנ. 16 רוביתון קרתו – בניבית: סוגיע 1.4 יוב א: 5.1

11.00'2 'na - Mawaip

טל' 197 261.

יום ששי שנור

מתערוכת חמקפת ביותר שנערכת בעולם עד כה לאמן אירופייחודי דגול זה כ־150 עבודות אשר

נאשפו מפולין, גרמניח, בריטנית, בלניה, צרפת,

ארחיב וישראל, קיום התערוכה התאפשר הודות

לטיועם של משרד חחוץ של חרפובליקה חפדרלית

חגרמנית, ודב ורחל נוטסמן. הוצאתה לאור של

ומחדורה העברית של הקטלוג התאפשרה הודות

לתרומתם חודיבה של הידידים הכריטיים של

תחערוכה פתוחת נס ביטי שישי, כשעות

שית כלרית בתערוכת ינהל אדלד. ביניי שישי בשעח

HN"TID

תר אביה

ונערוכת חדשה ינקל אדלר (1881–1946)

חמוזיאונים לאמנות בישראל

.14.00-10.00

תערוכות

מוסיקה

ארוע מיוחד

ומש מאות שנות דיוון עומי בחדפס

חאדם והאדם העליון' מיצירותיו של שקריאבין.

קונצרט פוסבר. פניש פרופי אודרת היידי. ברשתתפית

. מחול לעכשו" ערב עם שתי הלהכזית . מאומה - קבוצת

מחולי ושואגסטבל ירושלים", יים רביעי, 18, שער 20.30.

מחם - אמנחת: לואר נבלסין, נירניה איכין, ניי קאטט. לארח"ב, 90 דכן', מנבלע, אנגלית ללא תרנים) בשיתוף נפרכז תרנות אמריקונ. יום שני, 2 8. שנה 2.00.

ירחון לקולנוע - ...יחיד בתיחו חברתי" - .סולו

לנחבודי לישראל, 1985, 25 דקי) קורנו של אריק קפלון.

התודעוד שעברית, 1979, 113 זש, רונטית בחרנום לעברית ולאגלית), סרטו של אישנויון סאבו דיון: אורי ברכש – במאי סולנוע, יצחק לאיר – משורר, דיר

אברתם מידן - חתינ לפילוסוכיה אני ה"א. היכונה

טרונו בכורת לבשיקת אשת תעכבישי סרטו של הקטיר

בבוקו. עורך הירושן ומנחה הדיון: מאיר שניצר. יום ראשון, 2.1, משעו 2001.

. אירה מער" ברופת, 1864, שחור לבן, 101 דק. צרפתית בתרבום לעברית ולאבולית). הקרנת בכורה לסרכה

תארוך הראשון של לאוס קראקט, בכאי ומבקר קולנוע נן 21. בעל שפה קולטעית מורכנית, מייחדת כו שהיא נס

המשך למסורת חיצירה הצרפתית במיטבה. כרס הצעירים, פסקיבל קאן, 1984 יום יום בשעות 1610. 1915, 22 21 מובש 1915, 20 11

הרפודנות אחוד'צ לילדים (בשעית 10.72-1.36)

ביתן חלוח רובינשטיין

רואב מציקיט 4, טלפון 157995

מארטיר וזפרויושל לאפונות עול באזל.

תערוכח חדשה.

מוסיון מלא מרצאות

שיעורי תורה

מרף על לווים

בריכת שויים מחוממות

מוכניות פונוות לובוורים וליליים

פרטים (הומצות: טלשו: 8 18460 נס בשיטון בס - 1848

-פופר, פמוט, ועוד". לילדי הנו בימים רוצאן ישלישי משפר המקוטות מוגבל כרטיטים פראש בקופת

שרחבי רישום - דיקותים של 15 אמנים בני ומוני

שית בלריות בתשתיבת, יונו חמישי, ו ל. בשנת 20 11.

שכש כשת באירה מיוחדת

בישיבת חר עציון אלון שבות

גוש עציון

במבצע תשלומים

בשנתרנים. ל טדטין, ז דרביאנייר, ז כלאיוין.

דעונת של סנחר מאושפי תפוויאין

הנעילת במוצ'ש 186 111)

יום שלישי, 1 7, בשעח 30 05.

סרטים על אמנות

קטיפת שתודה – מוטיקה אירית. מוצאי שבת, 4.1, שערו 10 11.

אירועי השבוע.

שרי שאול הנולך 27, ת־א 64239 מודיעין וקופח:

משרדים. טל 257361.

21 00 17.00 14 00 10 00

22 00 19.00 14 00 - 11 00

פריה פתוחה ביסים:

1945 -1600 1245-1000

15.45 10 00 T 2 N

שעות חביקור: א ה׳:

דע רבייות ביושעות פחבר 9.1 'A B' ' 18 1' 1.2"

יאמש קוראים ביביין היאפרון היוה ביביין היאפרון היוה שוליום קשים - עפולה ביפתר כוצים 1.5 ב־21.00 S.I : chia .) -- Average

גני התערוכה תל'אביב טלי חלונת פארק: 03-427080 ● טלי חמשרד 238322

התיאטרו העירוני חיפה

עקב הביקוש הרב

מלון דיפלומם לילות 5 כוכבים מערב בשעה 22.00

2.1 .8 .4 .4.2 ... 2.1 .2 ... 2.1 .2 ... 2.1 .2 ... 2.1 .2 ... 2.1 .2 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1 ... 2.1

חלום לינ כיך תחל ב-1.01

ניוטיקה לריקודים ★ משקח ראשון ★ טלי להאמנות חחל מחשעה 19.30, 294422

MEMPHIS SLIM

לְאוֹרֶה ְ עַמְי רִיבְּלִין יִיינְבֶּרָג Y-TX-לאזוכרת

לרגל פתיחת מסעדת "ארמלד"

במרכז "מחוויה מישראלית"

'ערב ערב (פרט לימי שישי)

בטעת 20.00

בארץ לאומרתי תיא הצות חלום. כלל, פיפור, צליל, ציחה ותאויה תופבים את האיום לחניות: מכיר אירין תענייה 21.12 רפותי וושרון עצוותא" מכיר אירין תענייה 21.22 ביסופים תחיון" לפתי האיון ובקופת תליאביב "מוואון ת"א" יום ח' 16.1 ב־4.30 חיפה "ביתיאבא חשיי שכת 1.31 ב־1.00.11

הצגה לילדים בכל הגילים

-- 45.00-2 3.1 'E'W שכת 4.1 – שחרית 11:11 עם חשלישיה הרשראליה: אלכסנדר חולקוב, מנחם כרויאר ומרצל כרגמן. מ־ צירות בטחובן ורחמנינוב. "התוג לדרמה" - 20.30

'n. - 21.00'3 5.1 'K אירוסים" ומרי בית" אלפא בתכנית "אסיף" נירול מוסיקלי:

םסתוון. שהפריח דובדכנים" ב-16.30 – הוקן שהפריח דובדכנים" ב-20.30 – פורום למוויקה בת זמנוו. ב-16.00 – "אגדות ב-16.00 – "אגדות ו.א ביים שיון - יום שיון

- 20.30"3 9.1 '7 8.1 " Q'TITY - 22:21"3 5.1 ' ארוותא 10.1.30 ב-21.30 – בפוותא באלודובלה

הבמקום אהבח" ה. ענוע" 2 סרטים קצ" רם בנושא ההני סראליום מקרנים מדי ערב ב־20.00

צוותא מוצגת הפרוכה צילומים של עופר נום

מועדון קוראי דיעות אחרונות ויון פית שנו חיא, חבר ופנ טלפון 212213

נופש ושראלו הולדאר

עובחברים מיווים לראשונה בישראל ו עדב עוב פרט לימי א "LA VIE PARISIANNE" לחקוז בת 8 הקדנים מפרים

אמדאירוטי מוטריס — HOT & SPICY • פעלולן מקונדון BOB BRAMSON •

HWU"

(שעשועון ג

בהקל ישתתף בהקלטת שתי

ביום שני 6.1.86 ב.

סרטיסים לחשיב : "השרון" 052-83814 ממרכו "ממרכו 1384-357 "חדרן"

א נא לנא בלבוש חולם 🖈 מספר המקומות מוגבל 🖈 חודרוו לוכוש ברטיפים עו

וביום התקלטת באולפנים.

DORIS GOLLO הוסמת מפרים

נער נומי משוויצרים

n'w 13.50 יושר ונעוצים יצטון לחמיות

חיים משה נשקתות 2 הצגות: בשעח 6.46 נ־1.30

ם מפט ומונון • מכב או וכינונו

ארוחה בימי חול ROCKY RENDALLe • משקשות קלום • מבחר טלטים

מחיד מוקה ללא שרוחה 9.50 ש"ח

השבוע במוזיאון TO ישראל – ירושלים

תערוכות

צימני דרך באמנות ישראל" - יצירות שחפכו לציוני דרך בתולדות אמנות ישראל מראשית חמאוז

שעות חביקור: ימים אר ב' ד' ה' 10-11; יום ג' 16-15 נחיכל חשפר 10-25, מוזיאון רוקפלר 10-11);

02-698211 11020

שישי ושבת 10-14.

נרות מצווה: רעיונות ודגמים של יוצרים בני זמננו – אמנות עכשווית – מאוסף חמוזיאון" אודילון רדון – ציורי שמן, פסטל, רישומים וחדפסים

ודקרים ומגלים תערוכת בולים לזכרו של רב חובל אמנון שטרנברג ו"ל, חים

טעם תדקור טיבי היפני הפרגוד והקימונו, שעות ביקור: א'- ה' 10.00 - 17.00

נאמנות ועוד. שעות ביקורוא'- ה' 10.00 - 16.00, שבת 10.00 ביקורוא'- ה'

שיעל לפסנחר -בביצוע קלאודיו קריסמאני, איטליח. ביום חמישי (9.1)

נגיעה חופשית למוזיאו בים והכחות לאירועים לחברי אגודת ידידי מוזיאון ודפה.

לחזמנות טלי 727043

אירועים נוטפים וחרגים ראת כרוניקות ולוח אירועי חפוזיאון.

נפגשים רוקדים ומכירים ביום חמישי

הערב, יום ו' 1.1

חגיגה אמיתית באורנ"י

ליקו מיטב לחיטי הדיסקו האחרונים

הזמר א'תו מטורי במיטב לחיטיו

* תצוגת אופנה בופוארונ עם מיטב חרונטיית:

בחסות "אינגלניונת ב" עולות תיוקרה האינילקיות

הדוברבן מיאנו מתניון

לגברים: הכניסה מגיל 25 בלבד

בלבוש הולם ובהופעה נאה

פאלאס

הירקון 277, תיא

9.1.86 - 3.1.86 יירועי השבוע

"מטבעות תיהודים בימי בית שני", פיסול זעיר ועוד.

עדות ותלבושות ממרוקו, תימן, בוב ארה, הודד ועוד.

ושת ביקורו א'- ח' ושבת 10.00 – 13.00 יום ו' – סג

מחיאון טיקומין לאמנות יפנית (שד הנשיא ea)

הנוף הקדום של בחל המערות" - תערוכה חינוכיה.

ועות ביקור: א'- ה' 08.00 - 14.00 שבת 10,00 - 14.00

למבקרים. ג'. ה' ושבת גם 18.00 – 21.00

המחיאוז לפרתיסטוריה נגוחאם)

המתיאון חימי חלאומי (דרך אלגבי 198)

מערוכות

מנות עתיקה

ומנות חדשה

.14.00 - 10.00 HZ

ופנות נאיביה, מנחם שמי. מוסיקה ואחנולוגית

תיקום והאלותי – אריגים קדם־קולומביאניים מחודרים. באגף תנוער: "ירושלים תבנוית" – אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניה באבן ומשחקי מחשב.

חדרכות - ימים א' ב' ד' ב־10.30; יום ג' ב־16.30 אירועים – ראה דפדפת הודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל. 02-698213) ביתן שיקמן לציירי מופת יחיח סמר לרגל שיפוצים 30/1/86. במון און רוקפלר: "אשיב ממצולות ים": – מטעני ספינות עתיקות מתוף חכרמל. "עורימקום" – אמנים מתיירוסים לנוף ולמקום מנקודת מבטם. (במרכז פיילי, ליד מוזיאון רוקפלר).

ציוני דרך באמנות ישראל"

בקרו בביתן חחדש

<u>ע'ש אילת זקס־אברמוב</u>

2000 בבוקר, בועציש ויום שלישי היצעה 2000

חערב ומדי יום שישי א נוסטלניה א ריקודים א שידה בביבה תזמורת יקינטון עם ג'ו ואלכס

מועדון הראונית קבה * מסעדה

עם חומר פטנתרן אפי זוהר

של יודאיקה

03-210140 .110147

גמולב - דח' קרן קיימה נג, ירושלים, .02-649-108,699435

N. E. E. (48.1.15. 05. 91)

פוצרו ערב ערב פרע כיום אי ואתיב ובמובים - THAT TOTAL

מרושה טייפויים - עט -

אומיר טורס

יוסי ברק * נתנאל עוקב 083-37512, 03-418181 -- URN RIGIPS RIGIPS

חערב, יום ו' הנחלת המעדון נאה להציג את

* עד בתוכנית: מוסיקה לריקודים

והוסרת דייקי פן פרים צינורום מכירות פומביות

מכירה פומבית

מתקיים במלון הילטון ח"א, ביום 22 בינואר 1986, שעה 20.81

פרטים וקטלוגים גמהיר של 10 ש"ח.

פריס - רח' המאספים 6. תל'אביב.

למולב - רתי מוחה 106, חיפה, .04 - 252269

חצונה מוקומה של הפריטים החקיים בימים

בשעות 20.00 – 20.11.

בנלרית פרים, דח' המאפשים ז. חל' אביב:

מוני עכורני משח זוברמן

(Date) 177) B. W. SCT.)

יוא רווי בן ייוורה נו: ירם אני מגון הופו - דרך הענטאות נו

דיעות אחרונות

פריז

ילונדון

חטיול החם

של החורה:

במחיר חפתעה

1599

נציאת מיוחדור

27.1.86

בלפון. בובלוה בט יתים איה' אם כו-בא פ

תוכנית שבועית: יים שישי ושבת 1.4.1.86 הוגנית שמעת הוגנית בוצוע:

חכועבת: רח' ישו זו יפו של זונונג וכיו מערון נוכמבר!

ענק חרוק – שולן "חקצפת"

חרוק הנדולים בעולם... אלך לבאוח

חיפת "שביט" 1.12

עמולת הובליהחרבות?

חדש! לראשונה בארץ!

שפינת פיראטים ענקית *

פתוח חשבת 4.1 ובכל שבת

מ־10.30 בבוקר ועד הערב

א קרוטלת חוליבוד מעניעה לגבחיי

ועוד עשרות מתקנים מרתקים

בילוי נפלא לכל חמשפחח!

חכניסח חופשית!

CLEM CLEMPSON : 19100 RONNIE LEAHY : 197777 BRUCE GARRY : 191911

התיאטרון" יוסי פלג • אפי אהרון • מציגים

רביו בידור אקטואלי

משאי צדי צרפתי • נחב דן אלמגור • מוסיקה אלדד שרים

• תפונורת ותלבועות יוסי בן ארי ופעורים נואיר סוויסה בהשתתפות: ששי קשת משה בקר,מיקי קם מאיר סוויסה.חני נחמיאס.דינה גולן אסנת וישינסקי

ההפתה נתאפשרה הודות לארגון פוכרי כנק ריסקונט -- ופד כחוז תיא

החפקה נתאפשרה הודיות לאינון עוכדי בנק דיסיקינט – ועד פיתו ת"א

בארישבע _קרן" מערב 3.1 ב־10 תל־אביב ,בית־החיול" סיפון הקופה 2011 ב־10.0 במצ"ש 1.11 ב־9.30 עכו ,אודיטוריום" מורך 4.1 ב־9.00 ב־20.1 ב-20.1 ב-20

JACK BRUCE : 12 .mv תליאניב "ליקוויד" (גרוזנברנ 1נ) ירושלים ,בניני האומה" 5.1 'N TI (קולנוע "אופיר לשעבר) עד פום" בטלווויה. 9.00*3 18.1.66 בלבד ו בשעה 2.00 בערב

"מרטואה מדהים... ומר נפלא... חוויה מהמפה... הופעה זאת שוב".

התיאטרון" בן יהודה 37 תל - אביב טל.2. 663393 בס

עיר השעשועים

תחבורח: אוטובוסים 47, 48, 21

כרטיסים כת'א: "הדרן" 148767, קסטל, לאן, כ־ הנחות לקכוצות וארגונים – הפצה ראשית יחסי ציבור ו מירי בן יושף. האמנים מתארחים

- המשרד : מור הפקוח, של. 154003

קריתיחים "בית העם" 1.01 ב-10

מור הפקות בשיתוך עם ליליאן שוץ מצינים

לקבלתם: 04-442105 mauren 03-732839 ציין/כי שם מלה וניל ל-ת.ד. 1948 תליאבינ ת.ד. 1941 ירושלים ת.ד. 1941 ירושלים

השלוכים מצלורם כרשום. הסנוספה אתה נהשאת הקוומת הרצונית להרונוני.

180 grunga"76p

שירים עבריים, לשוים וריקודים בהשחתפות הקתל א במציש – ומפעת אמוים. א יום וד – מוקדש לפנוים ופנויות

א מפקום מתאים לאיוועים פרעמים א

ם ליכות

....

בימי שבי 00.02 גילאי 00.00 בימי שבי 00.00 גילאי 00.00 טרומסלדער זה ת"א טרן 20.000 טרומסלדער זה ת"א טרן 20.000

בהווס נסיע בנק לאמי (התכרון יובל כזיג בגולם במנול פיס ירון ירוסלפי כנחוק ורבן יהודה נפיה כלכין וובן יהודה תקום כחוכר בסורף כאת דיגי קובר וכנישריו

קכודה התיאמרון נות צדים כפונה כחוים מסנור פים ירון ירושלבי. לביר הדך לישון -- לילרים ולכל המספחה. בצח קובי נים, נפיי כפרג שי יוםי בכיי, מסני יקרא גוריון.

דח' בטער 4, ימהעתיקה על זו החנויה היטראלית על. 19966, 19965, 03-849595

כבונה התיהפיין בשומה את החמן הירושלבי באולם זים ילון ורושלבי ו קידי וקובה פסיי שי פנון, פיבוך, קיצוב ורבויי ויקבר דו, ביסיקה: אודיי היידי. יום אי ויר ביושה ביידים ביידים בי וום בייש. כימיי לאך ומוצגו, במשרים, להכרי הקב בייבול בישום לאוכי קשל הנחה בקופה וגוולם.

単行とうとりは ドインドが ביאכים 12ו, רמונים (ליד נשר החלכת) אתרה מי 22.00 -- לונות שעדיין זוברים --- תנוששלגיה חוורת...

- maun' suc 1922127 --

שלון גלרי מריום



השלמות והידע הבינלאומי בחידושי עיצוב שיער תספורות, פסים, גוונים ופרמננט בחנחלת: מדיום,מושל, דמו דניאל וולארין שמחים לחודיע לכל לקוחותינו שעברנו מ.ביוטי מאלאס" למספרה החדשה ל-",גלרי מודיוס", רח' ריינס 29, תל-אביב טלפון 22 25-33

טיוליו כית ברנר

תהרשמה ברחוב ברגר 4 כל יים 3-11. 4-6. ימים די, ו: 5-12. טלפונים 256985. 211382.

אריאנה 🖿

דני ליאונוב – חקיין אפי זוהר א מירי מידן

שהתעיי

א אבנר גדסי

מרק חימני אמיתי ונה בתוכניתו

אבור גדסי א מאיר סיני א א ינון רצון א אחרון ירמי אבנר כחן א אבי מלחי

מאיר סיני א זותר ארגוב

ערב כוכבים

בועז שרעבי אבנר גדסי אלי עידן זוחר ארגוב ל נזום אורגול ל גילון - רקדנית נטו גילי חילל בניקו - אשף חבוווקי

"אורים"

מרכז הכשרה קדם צבאי בקרית טבעון

בשתוף חיל הים

– נותרו מספר מקומות –

לקורם מנוען ימי

מתקבלים נערים מגיל זו עד 17%

בדבר פרטים נא לפנות ישירות למזכירות ביתיהספר -- טלפרן: 04-931783-04. בין השעות 15.00 בין

הנתון היחיד בעוכם החופשי

הנקרא עיי שויים מכל שלושה קוראי עיתונים במדינה

רח' ומעמן 33. חליאבוב, מיקור 1909, חור. 27373, טל. 9-1866 ב250

"זמנים מודרניים" ב"ידיעות אחרונות" מדי יום רביעי, תמצאו מעכשיו במוסף .זמנים מודרניים' של ידיעות אחרונות' אוגדן־בישול

משחו מתבשל במוסף

ב.זמנים במעבח" תמצאן:

מצטבר - .זמנים במטבח".

- * מתכונים ותפריטים לכל עונות חשנה. 🖈 מתכונים לחגים, לאירוח ולאירועים
 - 🖈 עצות שימושיות לחכנח קלה ונקיה.
 - תרבות ונימוסי שולחן.
 - א מתכונים של בישול טבעי. ★ מאכלים של גדולי אשפי המטבח.
 - ★ רעיונות לחסכון במטבח.

ומנים במטבת" יודפס על נייר משובח ויכלול תמונות. צבע מרחיבות. הוא ערוך מראש כחלק של אוגדן־בישול גדול ורב־גוני, שישמש אתכם שנים רבות.

אספו ושמרו, מדי יום רביעי, את .זמנים במטבח", שייכרך באוגדן מיוחד ויחיה לעוזרכם

חנאמן בבית. בתיאבון! חידוש נוסף של .

"זמנים מודרניים"

"ידיעות אחרונות,

4.1.86 W'YDZ זיד עד 20.00 לפנות בוק מיז עד 9 בערב

דורון מירן איא איא איא איז מעונים היא א איז איא איז איז איז איז איז איז א

שבות והשבלה תיבונית למד והשכל קורםים והבשרה מקצועית

אשיים ערב להצלחתך ביים לאבולרים איאודי בלרות כיתות בוקר וערם

הכנה לנחינות בגרות בכל המקצועות לקראת מועד קיץ 986

מקצועות נוספים לבחינות בגרות: מדעי החברה: תולדות האמנות: ביולוגיה. קורסים מיוחרים: מתמטיקה 5 יח' לימוד • פתיחת כיווות ערב:1.9.1-9.1. 14.7–14.7 פיטיקה ז יחי לימוד * פתידת ביתות בוקר: 1-5.1-7.1 - 1986

מיוחד למישלב: אפשרות שימוש במחשר או שהוכנה עבור תלמידי מישלב בלבד.

לורועות הבטחון, חיילים משוחררים עד שנח וחצי-הנחח של 125%

מרטים וחרשמחו 00.80-08.00 למנח"ע, 30.30-14.00 אחת"ב החסחדרות הכללית של העוכדים כארץ־ישראל – מפעלי תרפוח וחיכוך בע"מ מישלב, מכון ושראלי לחשכלה

העיתון של המדינה.

טלפון 212213 מרעדון הנוסש כלאב - אין 件 מאינה CLUBIN

שפות והשכלה תיכונית למד והשכל קורמים והכשרה מקצועית

אוניברסיטת תל-אביב

מומינה תלמידים

בעלי כישורים לימודיים גבוהים

להצטרף בשנת הלימודם תשמ"ז

לבית הספר להנדסאים

עיש יוסף ורבקה כואירהוף

הלימודים בחטיבה החיכונית היום במגמח

מתמטית פיסיקלית מורחבת בשילוב מדעי

הטכנולוגיה ויישומי המחשב.

ההרשמה למסיימי

כתות ח' ו־ט' בנות ובנים

באזור תליאביב והמרכז

תחל ביום נ', ו' בניסן תשמ"ו 15.4.86

ניתן לקכל פרטים על בית הספר או לקנוע סיון בתקום, בפניה למוכירות, רח' האמיברסיטה 30 רמיתי אביב, טל' 414089, 1870.

מסתוימת ההרשמה לקורסי

חורף שיפתחו ב־2/2/86

לקורסים הבאים:

ויטראז/ים * התזת חוכ

* ניפוח זכוכית *

נברשות טיפאני. תוכנית לימודים מפורטת תשלח לכל הפונה בכתב

או טלפונית בימים א'-ה' בין השעות 00:16:00 בין

ת"א-ומו.

טל. 537149

מועדון קורא

דועות אחרונות

טלפון 212213

נופש ישראלי

צומת גלילות

קאונטרייקלאב

מוערון קורא

רועות אחרונות

תל־אביב

זמכללה

rnin

ramot

.14.1.86 arms *

.6.2.86 INT NO *

.16.2.86 NP.NO *

131/13,14/13,17/1 "to" 3 🛧

קורם ניהול אטפקה ורכש * פתידה 186.125.

קורם מנהלי במיחות מערכות עניא

קורם פרסום, יחסי ציבור ודוברות

10. קורם קירור וצמינה (קרימטוגרסיה) ★ מתיה: - כרץ 1986.

קורם עורבים וכתבים לעיתונים מקומיים

🖈 החלה ההרשמה לבחינות כוער מאי 1986 ולקורםי ההכנה.

למחקר שימושי

נאשכת ההרשמה לקודסים/השתלמויות:

קורם ליועצים ומתוובים במקרקעין ★ נפסח אקומי של הפעולטה למספטים איניב' היא וכשתוף מילוין.

סמינר חזוי סיכונים בשיתותיים ושימות זיהוי כוקדם

9. מבחני הסמכח בינלאומיים במקצועות המחשב - ICCP -

פרטים נוספית והושמה במשורי חברת ומות -- וח' האויבוטיטה 11. רבית ארוב בימים זל-ה' בין השעות: 01.0-14.10 ובימי ו' בין השעות: 01.0-19.01 טלבתים: 429419 -- 120104 -- 120404

קרית אוניברסיטת תל-אביב

המטרד: דח' האיניברפיטה בנ, רפתיאכיב, ת ד. בינבנ, תליאכיב ניכונ

בוא ללמוד במוסד רציני בשעות הערב הנוחות לך

מוסד ציבורי, הביעל פלא לספרות רוות, סאכשה לך שנה לימוד ותבאי השרום נוזרם כגל הודאה בכיד, אבשי ספתת בסשק היטראלי, יחס אישי עם הרביו תעומה לב

החלה ההרשמת למחוור ב' בשנת הלימודים תטמ"ו

של לימודי תעודה במקצועות:

א מינחל עסקים *

פתיחת: 9 בפברואר 1986

מבחן קבלה יתקיים ביום ג' - 14 בינואר 1986 שעה 16:00 ★ ניהול למזכירות בכירות

פתיחה: 4 במברואר 1986.

וערת קבלה תתקיים ביום ד' - 15 בינואר טעה 16:00

פתיחת: 4 בסברואר 1986.

* ספרנות שלב ג'

פתיחה: מדע 1986.

משים והרשמתו "המכללה למיוחל" × בנין בימנסיה הרצליה.

קורם מערבת המעלת UNIX ושפת תכנות C

כורם מוליכים למחצה והתקנים אלקטרוניים

ופיתוה תעשייתי בע"מ

חיילים חיילות וצעירים ו

לאוניברטיעה

בחינות באפריל 1986 במר חתרשמת 1.9

חלימודים בת"א בבנין גמנסיה "חרצליח"

משרד החינוך

ותרשמה:

והתרבות

מכון "דן" החרשמה: בשעות 5--7 בערב ת"א: בנין הגימנסיה הרצליח", ז'בוטינסקי 106

הסמינר למורי מלאכה ולאומנויות

ותר בעאי 11 ובעתיים בפגנב, של. בפנובב, 2015

החלה ההרשמה

לשנה"ל תשמ"ז

תלמידים ותלמידות שעמדו : בבחינות בגרות עיוניות או מקצועיות. הורטאים והנדסאיות, מורים מוסמכים ואקדמאים המבקטים להסב מקצועם, מור^זם משתלמים.

לתלמידים פרירים ו לימודים עבריים ופדנוניים ולימוד ללאכות: על, עכודות ווי, שרטוט, מחכח, ארונת כתב אמותי, קרמיקה, רישום, מלאכת מחשבת צורה וצבע, תפירה, עיצוב תלת־ממדי, חשמלי

למנוים משתלמים ו רקימת עמים, מקרמת פיטולי, תחרה ומסרנת קרושה, גילוף עץ, רקימה יצירחיה. ארינה, תפירה, מלאכת מחשבת. תכשיטנות, מומרים לניל הרך, תרפסות. פסול רך, טלאים ועוד.

ו שנות נסיון -מורים בעלי נסיון רב -כתות מצונוצם

זרמות • בוקר צהריים וערב • קורס אינטנסיבי

• קורס לשיחה שוטפת • ספריה בספרדית קלה

קורס למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים דיוישר 134.222.23 (101 ב2012)

• קסטור ליימוד.

ספרדית

בית הספר הגבוה למדעי הטקסטיל ולאופנה

ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ז

5.1.1986־⊐ תפתח

ללימודי תואד ראשון

במגמות:

מעמד שלא נבחן ולא נרשם עדיין לבחינת חכניסח המסיכומטריו

(מטעם חמרכז הארצי לבחינות וחערכה של האוניברסיטאוה

למעדי פברואר חייבים לחניע למרכו עד 46:1.1986

מועמדים למנמת העיצוב מטורים מבחינות אלה.

מומלץ כי וירשם וייבתן במועד חקרוב 12.2.86 טפטי הרשמח

טפטי חרשמח לבחינות אלח נותן לרכוש בתנויות השפרים

פרטים נוספים והרשמה: במזכירות האקדמאות, רהר אור פרכם 12 רמת גן 52526, טלפון 1917-30, 1994 -30, בימים א'-ת'

בין חשעות 15.00 ב-08.30 ידישן וספסי חושמה אפשר כלובל באמצעות הדיאר, משרת לא שללים הדשים

חורשמה למגמות העיצוב תסתיום ב־2421986.

* בימיח טקסטיכית

בחינת כניסח מסיכומטרית

קיימת אפשרות לקבלת מלגות ועורה בדיור.

* ניחול תעשייתי

האוניברסיטאיות

עיצוב טקטטיל *

כל יום בין השעות: 14.00-8-00 למנח"צ. הנרשמים פתבקשים להביא עימם: תעודה ל תמונות. ודםי הרשמת בסך 50 ש"ת.

המחלקה להכשרה

alaa TAIN

תכוננו לבחינות בקורסי ערב או בכתב

אועדון קוראי יריעות אחרונות THE WILLIAM BOY WAT

212213 11050 וור-דורדיו

M2*33# סדוא לעיצוב,

ישנושטר אכוב מיוויר

בוים ואדר כלות חשרות עם חשמנורות חריוואליות

meres interests a state of the state of the

いけっぱ

カロッロ